

GRANDS NOMS DE L'ARCHITECTURE

UN ARCHITECTE, SON ŒUVRE, SON TEMPS

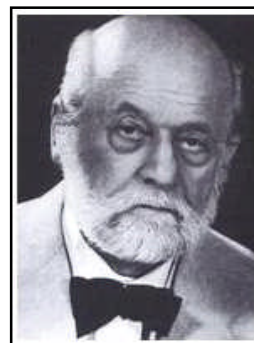
• Objectifs

Faire découvrir les différents volets de l'œuvre d'un architecte célèbre (concepteur, plasticien, architecte, urbaniste, théoricien et praticien). Cette démarche met souvent en relation les faits majeurs de la vie ou de la formation de l'architecte avec la forme prise par son expression artistique.

Proposer plusieurs lectures de l'œuvre architecturale en la comparant à d'autres approches architecturales de la même période ou des périodes antérieures et postérieures (notion de filiation ou de rupture).

Conduire à considérer l'œuvre architecturale dans toute sa dimension urbaine.

Donner d'autres lectures de l'œuvre en appréciant l'histoire, les mouvements de pensée, les évolutions techniques ou sociologiques qui dessinent le contexte général de l'expression architecturale étudiée.



• Contenus

Examen des œuvres en tant que telles (plan, schéma, photographie ou visites) mais aussi des intentions exprimées (discours ou croquis).

Deux angles d'attaque peuvent être proposés :

- Une œuvre précise (décrite ou mieux visitée) est resituée dans son contexte (cf. éléments mentionnés ci-avant pour apprécier les éléments généraux ou plus personnels qui définissent ce contexte).
- L'ensemble de l'œuvre est présentée dans les grandes lignes de sa construction, de son évolution, de ses étapes.

Pour les œuvres anciennes (comprendre 20^{ème} et avant) il est souvent intéressant de faire apparaître les intentions exprimées lors de la réalisation des ouvrages et la lecture que l'on peut en avoir aujourd'hui.

Les visites d'exposition constituent des supports fréquents pour ce type d'activité ; elles s'avèrent favorables à l'instauration d'un débat en fin de la période d'activité.



• Groupes concernés

- Effectif : par classe ou groupe de 35 à 40 étudiants au maximum
- Durée : 1 à 2 heures
- Etablissements : collèges, lycées, BTS

• Moyens engagés

La conception des activités se fait en collaboration avec les enseignants qui peuvent avoir conduit un travail préalable en rapport avec la présentation effectuée (période de l'architecte concerné figurant dans les programmes ou dans les thèmes d'examen)

• Observations – Références

Les architectures du 20^{ème} sont au centre de ce type d'activité : les contextes historiques comme les exemples à produire y sont plus directement accessibles.

Références Option Histoire des Arts Lycée Marguerite de Valois Terminale et BTS Design d'espace Lycée Charles A. Coulomb. Angoulême 2ème et 1ère années