

## **Pistes pédagogiques à partir du centre Georges Pompidou**

### **Rapport avec les programmes de 3° essentiellement :**

Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs.

Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique.

Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.

### **Thématique en histoire des arts :**

Arts, ruptures, continuités

Arts, techniques, expressions

### **Pistes pédagogiques:**

#### **P1 : Travail sur la structure**

Faire tenir des plans horizontaux superposés sans percer les surfaces.

Reporter les éléments porteurs à l'extérieur.

Utilisable en incitation pour un sujet sur l'architecture.

#### **P2 : Travail sur le rapport à l'environnement**

Imaginer un bâtiment qui surgisse comme un ovni dans le paysage urbain ( voir bd de Jean-Pierre ).

Explorer le contraste maximum en partant d'images d'un espace urbain.

Travailler à partir du quartier de l'établissement en préparant éventuellement une grille d'analyse pour repérer les caractéristiques de l'environnement.

#### **P3 : Travail sur le rapport extérieur/intérieur**

Concevoir une structure ouverte où la frontière entre le dehors et le dedans n'est pas compréhensible immédiatement.

Montrer peut-être des exemples au préalable tirés du fascicule art et architecture par exemple.

#### **P4 : Travail sur la couleur**

Imaginer un édifice coloré dont les différentes couleurs ont une signification particulière.

Déterminer la fonction de son bâtiment.

Expliquer d'abord le fonctionnement de Beaubourg.