

Des films pour évoquer, entre autres, les liens entre l'architecture et les musées

L'Arche russe, Alexandre Sokourov, 2002, 96'

tourné en un seul plan séquence

Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg au début du XVIII^e siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX^e siècle...

Musée Grévin, Jacques Demy, 1958

À la terrasse d'un café, un homme rêve qu'il s'introduit, la nuit, dans le musée Grévin. Les statues s'y animent et s'en échappent pour errer dans Paris. Certaines partent même à la recherche de leurs modèles vivants : Jean Cocteau, Ludmila Tcherina...

Belphégor ou le Fantôme du Louvre, Claude Barma 1965

Un fantôme hante mystérieusement le département égyptologie du Musée du Louvre, des morts suspects se multiplient. Un jeune étudiant, André Bellegarde, se lance à la poursuite de Belphégor dans une enquête pleine de rebondissements.

Ce feuilleton est aussi un témoignage sur la vie quotidienne à Paris dans les années 1960. Avec les Puces, le Louvre d'avant la Pyramide, les rues de Paris.

La Nuit Au Musée, Shawn Levy, 2007

Un gardien de sécurité d'un Museum d'Histoire Naturelle libère involontairement une ancienne malédiction qui ramène à la vie tous les animaux du musée.

Musée haut, musée bas, Jean-Michel Ribes, 2007

Le musée vu comme un microcosme. C'est à la fois un théâtre, avec sa scène et ses coulisses, et une fourmilière avec sa reine (le conservateur), ses soldats (les gardiens), ses ouvrières (les manutentionnaires) et ses pucerons (les visiteurs).

Des scènes de film :

Le Pressentiment, Jean-Pierre Darroussin, 2005

Scène tournée dans l'escalator de Beaubourg

Match Point, Woody Allen, 2004

Retrouvailles dans un musée

Bande à part, Jean-Luc Godard, 1964

Scène de visite du Louvre en 9'43

Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958

