

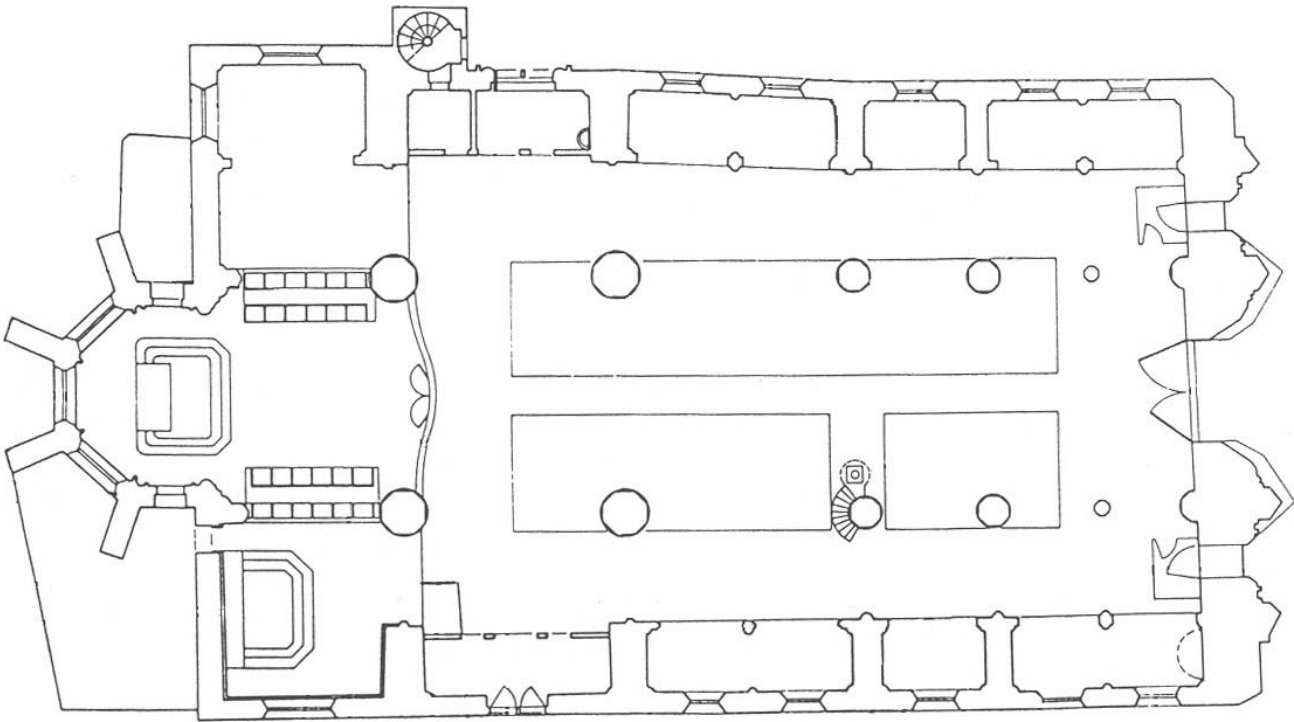
Nom..... Prénom.....

DÉCOUVERTE D'UNE ARCHITECTURE : LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE GRAY

« Au flanc d'un coteau de la Saône, Gray accroche le sinueux dédale de ses rues montantes et de ses rampes escarpées jusqu'au pied de son château et de son église Notre-Dame » R. Tournier, Les églises comtoises.

LA FORME

Compléter le plan en plaçant correctement les termes qui décrivent les différentes parties de la Basilique. (Choisir une couleur pour chaque terme et colorer sur le plan les espaces correspondants)



- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Porche espace couvert en avant d'une ou de plusieurs portes d'entrée d'un édifice |
| <input type="checkbox"/> | Narthex vestibule transversal à l'entrée de certaines églises, où se tenaient les personnes qui n'étaient pas baptisées |
| <input type="checkbox"/> | Nef partie d'une église située entre le portail et le chœur dans le sens de la longueur où se tiennent les fidèles |
| <input type="checkbox"/> | Collatéraux bas-côtés si la hauteur de voûte est inférieure à la nef centrale |
| <input type="checkbox"/> | Chapelles enceintes ménagées dans une église contenant un autel secondaire/lieu consacré au culte |
| <input type="checkbox"/> | Transept vaisseau transversal qui sépare le chœur de la nef et forme les bras de la croix |
| <input type="checkbox"/> | Croisée du transept espace carré ou rectangulaire déterminé par l'intersection de la nef et du transept |
| <input type="checkbox"/> | Chœur partie de l'église où se tiennent les membres du clergé pendant l'office |

LA STRUCTURE

« On avait déjà posé vers 1480 la première pierre d'un nouvel édifice...Enfin, en 1559, on achetait seize tonneaux de fer blanc pour couvrir la flèche et les clochetons de la tour ». R. Tournier, Les églises comtoises

Construite pendant la période ogivale (gothique), la basilique est cependant encore très marquée par le style roman finissant.

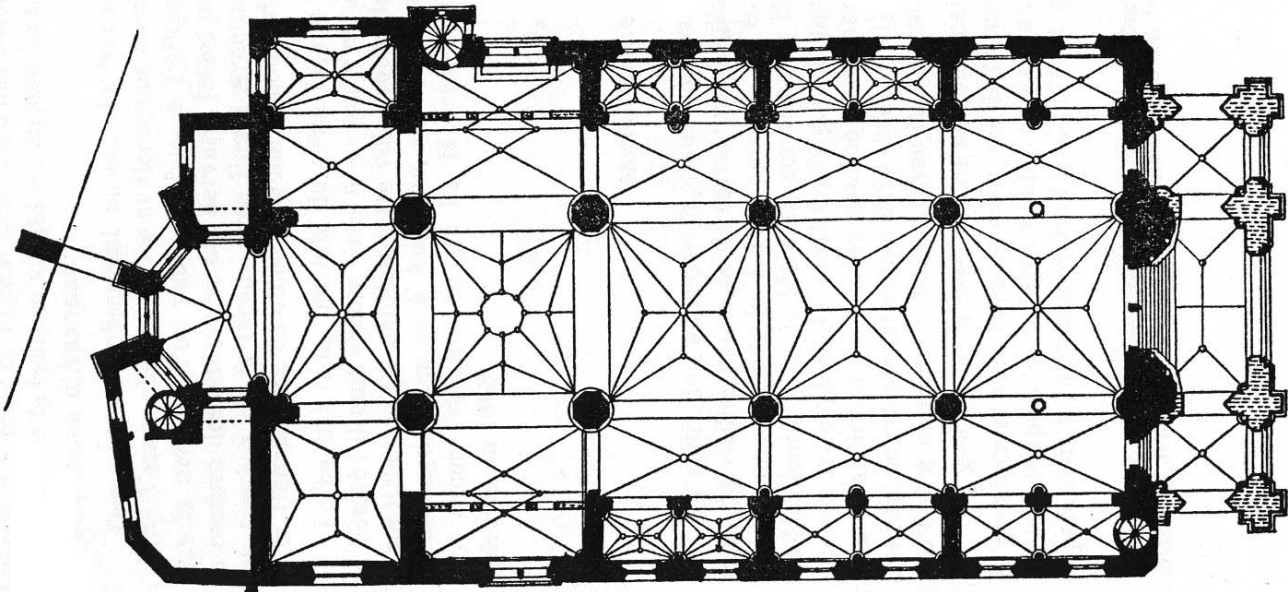
Notez en trois idées ce qui caractérise le style gothique :

-
-
-

En quoi les croisées d'ogives de la basilique sont-elles particulières ?

-
-

Mettez en couleur sur le plan les croisées d'ogives présentant cette particularité.



LES VITRAUX

Avec le style gothique, les vitraux sont de plus en plus présents dans les édifices. Qu'apporte la présence de ces vitraux? Nommez trois fonctions :

-
-
-

Dans le chœur vous pouvez observer un vitrail datant du 19^{ème} siècle. Qu'elle histoire raconte-t-il ?

-
.....

Le remplissage des fenêtres (structure de pierre) date du 16^{ème} , que vous évoque sa forme ?

-
.....

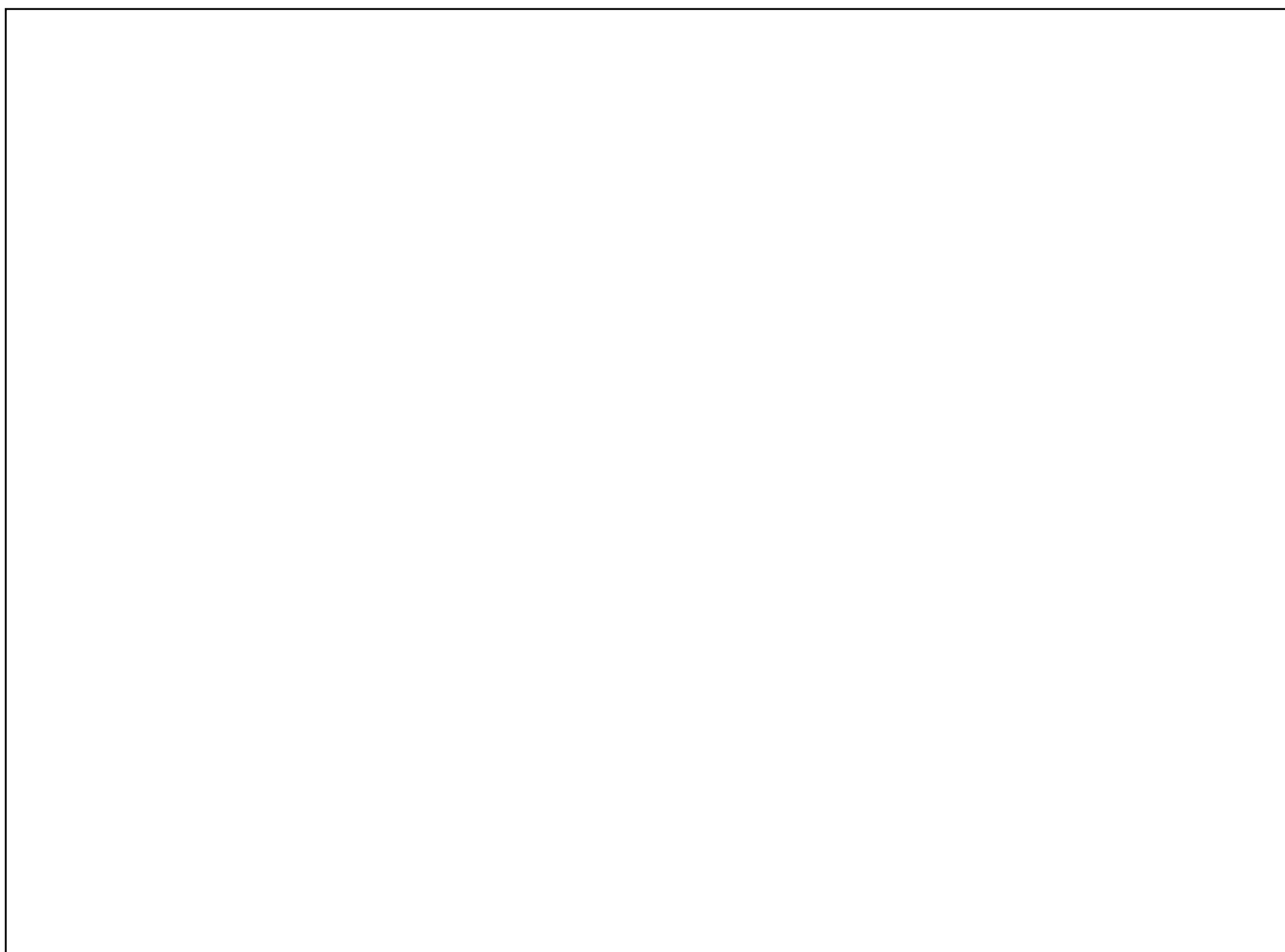
Quelle histoire raconte le vitrail situé dans la chapelle Notre-Dame de Gray datant du 19^{ème} siècle ?

-
.....
.....

Que pouvez-vous dire du style de représentation présent dans ce vitrail (couleur, graphisme...) ? (Comparez avec le style du vitrail étudié précédemment, ça vous aidera)

-
.....

Dessinez un vitrail de votre choix (structure en pierre et détails à l'intérieur du vitrail). Renseignez-vous sur le vitrail choisi pour nommer le thème développé et l'époque :



LES ORNEMENTS EXTERIEURS

La basilique est ornée de sculptures que l'on peut classer dans quatre catégories :

Les ornements fantastiques

Les ornements bibliques

Les ornements végétaux

Les ornements abstraits

Repérez ces ornements et choisissez-en de votre choix que vous dessinerez avec précision ci-dessous



LES CONTREFORTS

Les contreforts font partie de la structure de l'édifice. Repérez-les et nommez leur fonction :

-
.....

LES AMBIANCES

En guise de réflexion personnelle, entourez dans la liste ci-dessous les mots qui définissent le mieux la basilique :

Souple sacré joyeux vaste silencieux lumineux coloré chaud ouvert
doux aérien pauvre fragile convivial calme simple lisse rigide
profane triste étriqué bruyant sombre blanc froid clos brutal
massif riche solide solitaire agité compliqué rugueux