

FORMATION



PRÉSENTATION

PROGRAMME

INTERVENANTS ET MATÉRIEL

Initiation aux outils audiovisuels

En quatre jours, cette formation propose une initiation à la prise de vue et au montage afin de pouvoir réaliser des petits films du type reportages, mais aussi des formats courts adaptés aux réseaux sociaux. Dans cette formation sera également abordée l'usage de visio-conférence, comment la mixer à une réunion en présentiel, et quelles sont les plateformes existantes.

Ces deux sessions de deux jours vont permettre aux stagiaires de devenir plus autonomes avec ces outils, ce qui ne manquera pas de questionner leurs usages dans la communication au sein des CAUE.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Grâce au matériel mis à disposition, la première session en juin propose de transmettre les bases du tournage (ou comment faire de bonnes prises de vue et de sons) puis de s'initier au montage pour pouvoir réaliser un film de A à Z. Pour inciter les stagiaires à poursuivre cet apprentissage une fois la formation terminée, chacun d'entre eux repartira avec une licence du logiciel de montage Premiere Elements sur son ordinateur.

L'initiation à la technique et au langage audiovisuel va se poursuivre au cours de la deuxième session de septembre/octobre tout en invitant les stagiaires à réaliser un film avec des codes plus adaptés aux réseaux sociaux (film au format court avec titrage et tourné avec un téléphone portable par exemple). En fin de session, le volet consacré à la visioconférence apportera les clés pour configurer et réussir un webinaire, notamment lorsqu'il s'agit de mixer visio et présentiel.

Plus qu'une simple initiation technique, cette formation permettra aux stagiaires d'apprendre non seulement les bases de la narration audiovisuelle, les techniques de prises de vues, de montage, d'export et de diffusion mais aussi à se poser la question de l'intention donnée à ce qu'on filme.

À noter que le contenu de ces journées sera bien sûr modulable en fonction des retours et des attentes des stagiaires.

Durée

4 jours / 2 sessions de 2 jours / 28 heures

Date

3 et 4 juin & 30 sept. et 1^{er} octobre 2021

Lieu

Escal - 63 rue Sérurier - 02000 LAON

Public cible

Chargés de communication, chargés d'événementiels, responsables site web, et toute personne intéressée par l'apprentissage de la vidéo. Formation ouverte aux CAUE et URCAUE, adhérents et non-adhérents. Nombre de stagiaires : 12.

Prérequis

Aucun pré-requis.
Le stagiaire doit amener son ordinateur.

Organisateur

CAUE de l'Aisne

FORMATION

Initiation aux outils audiovisuels

PRÉSENTATION

PROGRAMME

INTERVENANTS ET MATÉRIEL

1^{ère} session : 3 et 4 juin 2021

La première session en juin propose de transmettre les bases du tournage (ou comment faire de bonnes prises de vue et de sons) puis de s'initier au montage pour pouvoir réaliser un film de A à Z.

JOUR 1 / 9h30 > 12h30 - 13h30 > 17h30

- Le langage audiovisuel : cadrage, place de la caméra, avec quel micro...
- Organisation et autorisation de tournage (droit image)
- Atelier pratique avec mise à disposition d'un appareil photo-caméra pour chaque stagiaire.
- Tournage par équipes de 4 avec une unité de tournage de type documentaire : caméra, micro, perche, pied, enregistreur son.

JOUR 2 / 8h30 > 12h30 - 13h30 > 16h30

- Formation au logiciel Premiere Elements. (Une licence active sera délivrée à chaque stagiaires à l'issue de la formation.)
- Montage du film : montage image, ajout de musique et/ou voix off, exportation, etc.

2^{ème} session : 30 septembre et 1^{er} octobre 2021

L'initiation à la technique et au langage audiovisuel va se poursuivre au cours de la deuxième session tout en invitant les stagiaires à réaliser un film avec des codes plus adaptés aux réseaux sociaux (film au format court avec titrage et tourné avec un téléphone portable par exemple). En fin de session, un volet consacré à la visioconférence apportera les clés pour configurer et réussir un webinaire, notamment lorsqu'il s'agit de mixer visio et présentiel.

JOUR 1 / 9h30 > 12h30 - 13h30 > 17h30

- Conception de contenus courts, 100% visuels, format vertical ou carré, adaptés à la consommation nomade.
- Finition du film court avec réalisation des titrages et sous-titrage, habillage.

JOUR 2 / 8h30 > 12h30 - 13h30 > 16h30

- Organiser et diffuser une visio-conférence avec les moyens existants ou une valise dédiée : Twitch, outils de streaming
- Approfondissement des notions abordées à la demande des stagiaires.

Entre les deux sessions de juin et de septembre/octobre, les formateurs s'engagent à être disponibles pour répondre aux questions et assurer un suivi pour tous les stagiaires qui le souhaitent.

ACQUIS ET COMPÉTENCES

À l'issue de la première session de la formation, les stagiaires seront en capacité de réaliser un film (du type reportage) depuis le tournage jusqu'à la mise en ligne en passant par les bases du montage.

À l'issue de la seconde session, ils maîtriseront le matériel pour l'organisation de visio-conférences (ordinateur, webcam dédiée, boîtier multi-caméras) et seront familiers des outils gratuits pour le streaming. Ils auront également les bases théoriques pour optimiser leur communication en ligne.

INTERVENANTS

FRANÇOISE LEFEUVRE

Elle aime bien dire qu'elle a un profil « couteau suisse » car depuis ses premiers pas sur les plateaux de tournage en 1994, elle a exercé plusieurs métiers (régisseuse, monteuse, cadreuse, chargée de production, directrice de post-production, réalisatrice), plusieurs savoir-faire, et plusieurs formes de d'écriture. Des plateaux de cinéma à ceux de la télé, de la fiction au documentaire... Elle a été l'assistante du documentariste Éric Pittard en 1999, qui lui a transmis le désir de raconter des histoires à partir du réel. Elle s'en inspire encore aujourd'hui quand elle réalise des films institutionnels.

Voici ceux réalisés pour la FNCAUE :

- 2017 « Le temps des pionniers » Court métrage documentaire (15 minutes) avec témoignages et images d'archives pour commémorer les 40 ans des CAUE.
- 2018 : quatre films de 3 minutes pour répondre et anticiper les questions des quatre publics ou cibles des CAUE.
- 2019 : « Urbanisme, climat & énergie » pour encourager les élus à intégrer le volet climat-énergie dans les politiques d'urbanisme et d'aménagement.
- 2019 et 2020 : 2 films promotionnels pour présenter l'action des Enfants du Patrimoine, parrainée par Stéphane Bern.

En rencontrant les acteurs au sein des CAUE elle a pu se familiariser avec l'esprit et la philosophie des CAUE, mais aussi avec les questionnements qui les animent parfois.

SEBASTIEN CONCHE

Sébastien Conche est réalisateur, enseignant et formateur.

Outre ses activités d'intermittent [Cf. profil IMDb], sur des tournages ou de réalisation de films institutionnels, il organise depuis plus de dix ans des ateliers pratiques de réalisations de films auprès de collégiens, lycéens, étudiants et jeunes adultes, pour des mairies, des départements, des écoles de cinéma ou de communication comme l'école ARFIS (Lyon), le groupe INSEEC (Paris) ou Sup de Pub (Paris, Bordeaux, Lyon).

Avec son partenaire la société Oriflamme Films il dispose de quinze unités de tournages légères incluant un appareil photo reflex, un micro, un pied, un enregistreur son, un petit projecteur et tous les accessoires utiles. (Casques, câbles, cartes SD etc.)

MATERIEL

MATÉRIEL FOURNI PAR LE CAUE

Connexion internet filaire

Salle de travail pour 12 stagiaires, adaptée aux règles de distanciation. Vidéo-projecteur.

MATERIEL MIS À DISPOSITION

12 appareils reflex Nikon D5200

4 à 6 unités de tournage complètes (voir session 1 - jour 1)

12 licences de Premiere Elements Mac ou PC

MATÉRIEL À APPORTER PAR LE STAGIAIRE

Ordinateur portable PC ou Mac + écouteurs

> Configuration minimum requise pour Mac et PC : Processeur Intel 6e génération (ou AMD équivalent) minimum. 8 Go de RAM. Résolution d'écran 1280x800. 8 Go d'espace disque disponible. PC : Windows 10 version 1903 ou ultérieure. MAC : macOS 10.14, 10.15 ou macOS 11. Prise USB ou fente de carte SD pour recopier les fichiers vidéos. Ecouteurs.