



CAUE
AUDE

CONSEIL D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET
DE L'ENVIRONNEMENT DE L'AUDE

19 OCT.
> 20 FEV.
2017

EXPOSITION

LA MAISON DES SUPER-HÉROS

28 AVENUE CLAUDE BERNARD
11000 CARCASSONNE

MAISON DE L'ARCHITECTURE
ET DE L'ENVIRONNEMENT

LUNDI AU VENDREDI :
DE 09:00 À 17:00

Coproduction
Maison de l'architecture et de la ville
Nord-Pas de Calais
Maison de l'architecture Poitou-Charentes,
Maison de l'architecture Haute-Normandie.

En partenariat avec



Avec le soutien de



+33 (0)4 68 11 56 20
WWW.CAUE-LR.FR

ENTRÉE LIBRE

HEROES

Design graphique : Les produits de l'Épiphanie

EXPOSITION

LA MAISON DES SUPERHÉROS



Avec « Tarzan » et la « femme fatale », le « superhéros » est l'un des trois grands mythes fondés au XX^{ème} siècle. Il apparaît à l'orée des années 30, à l'évidence en réaction à l'époque.

Ce que dénonce alors Superman, premier né et archétype, c'est le rapport à la modernité. La crise de 1929 a effondré la foi dans le New Deal.

Le progrès ne sauvera personne.

Face à cette apocalypse économique sans précédent, il faut un messie d'un genre nouveau.

Parmi ces miracles avortés du XX^{ème} siècle que Superman se doit de surmonter immédiatement, il y a le train et sa rapidité, les balles de revolver de la criminalité, et bien sûr les gratte-ciels, qu'il enjambe d'un bond.

Dès lors, modernité, ville et superhéros, sont intrinsèquement liés. Une relation qui mûrit tout au long du XX^{ème} siècle pour épouser les problématiques de chaque époque.

A travers cette exposition, il devient possible d'expliquer en quoi la bande dessinée américaine et son Hérault se sont faits le miroir critique de nos cités au XX^{ème} siècle.

1°) Les nouveaux super vengeurs à venir s'installent au cœur de mégapoles délirantes, symbole d'une modernité rayonnante, menacée ou menaçante.

2°) Ils y fondent un foyer à leur image, c'est à dire un super foyer.

3) Depuis le 11 septembre, le rapport entre la ville, les gratte-ciels et les superhéros s'est encore renforcé. La destruction du foyer est plus que jamais la principale menace qui pèse sur le monde.

LA VILLE AMÉRICAINE

Le superhéros est intrinsèquement lié à sa ville. Il se crée à l'image de son territoire. Lorsqu'elle souffre, il souffre également. Et l'inverse se vérifie. Si le superhéros défaille pour raison personnelle, si son moral tombe, la ville s'effondre avec lui.

Les mégapoles des superhéros sont donc d'immenses utopies fantasmatiques qui révèlent beaucoup de leur époque. Ce sont des miroirs déformant de notre civilisation. **Gotham City** la ville du crime, **Métropolis** la cité rayonnante de l'exode rural... toutes proposent un reflet de la place de la ville de notre civilisation

La ville est également un ring où s'affronte le bien et le mal, un outil malléable à souhait, récupéré autant par les bons éléments que par les mauvais. L'air peut y être vicié, ses canalisations d'eau empoisonnées, ses égouts abritent des sociétés secrètes.

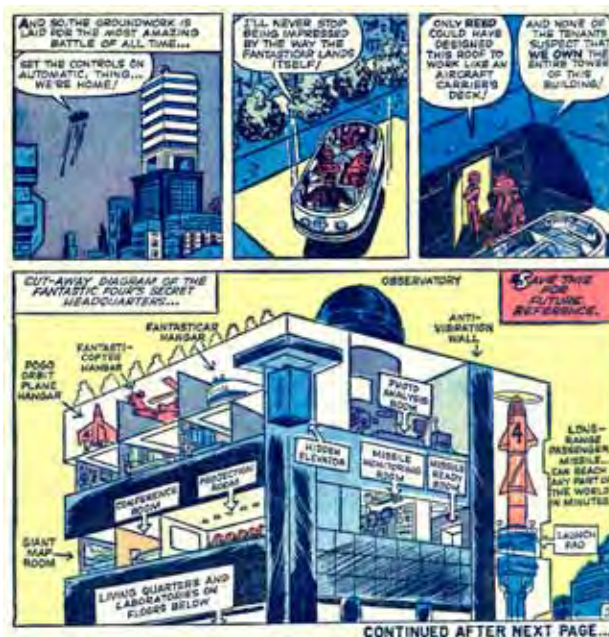


LA MAISON COMME EXTENSION

Les superhéros ont des super demeures. **Superman**, le premier, seul de son espèce égarée sur une planète où personne ne peut le comprendre, construit sa forteresse de solitude au Pôle Nord, telle une maison de campagne où renouer avec ses racines quand le poids de sa condition lui pèse trop.

Les 4 Fantastiques, symboles de la science étincelante des sixties, alors que les fusées décollent dans l'espace et promettent la Lune, s'installent en plein cœur d'un gratte-ciel ultra perfectionné. Une tour à leur image, laboratoire de savant fou, mais également foyer familial pour la petite tribu des 4 membres.

Spiderman, éternel adolescent, vit lui dans une chambre d'étudiant, forcément démunie et située en hauteur. La fenêtre y fait office de porte dérobée, le placard est conçu pour y camoufler sa tunique. Bruce Wayne et son manoir, **les X-Men** et leur super université, Namor et son château sous-marin, le Manoir gothique du **Docteur Strange**... La maison est une véritable extension de superhéros.



La domotique y est également très présente. Le superhéros vit dans un environnement à la pointe de la technologie. Et ces dernières années, l'énergie verte est au cœur de la reconstruction de la ville (**Batman** dans son dernier film, **Les Avengers** également). A ce sujet, **Superman** vient de déplacer, après 70 ans, sa forteresse de solitude du Pole nord dans la jungle.

L'APRÈS 11 SEPTEMBRE 2001

Aujourd'hui, plus que jamais, la maison du superhéros est la cible des assauts. Tous les films tournés à partir des licences en font état. La bande annonce du dernier **Iron Man** réserve d'ailleurs un bon tiers de son temps à la destruction de la demeure de Tony Stark, qui est lui même l'architecte du **Stark Building**, immense tour au milieu de New York, entièrement alimentée à l'énergie verte.

Ex Machina, autre grande bande dessinée post 2001, raconte l'ascension politique d'un superhéros qui aurait sauvé l'une des tours jumelles. Il devient Maire de New York, et choisit de se concentrer sur l'action publique.



L'EXPOSITION

Co-produite par la Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais, la Maison de l'architecture Poitou-Charentes et la Maison de l'architecture de Haute-Normandie, en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image d'Angoulême, cette exposition croisera moult illustrations issues de la bande dessinée américaine, des maquettes et esquisses ainsi que des produits dérivés comme des jouets ou des figurines...

Le commissariat de l'exposition est assuré par Stéphane Beaujean, rédacteur en chef de Kaboom, by Chronic'art et critique, vidéaste et photographe pour Chronic'art, Les Inrockuptibles, Le Monde, Beaux-Arts Magazine, Trois Couleurs, G.Q. et Vogue.

Il a été entre autres commissaire de l'exposition «Fred» au Festival International de la BD d'Angoulême en 2012.

L'exposition «La maison des superhéros» est une coproduction de la Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais, de la Maison de l'architecture Poitou-Charentes et de la Maison de l'architecture Haute-Normandie.

En partenariat avec DC Comics et Marvel.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Commissariat

Stéphane Beaujean

Coordination

Stéphane Duval et Odile Werner

Scénographie

Keurk - Olivier Riauté

Identité graphique

Les produits de l'épicerie

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE NPDC

Place François Mitterrand

59777 EURALILLE

www.mav-npdc.com

MAISON DE L'ARCHITECTURE POITOU-CHARENTES

1 rue de la Tranchée

86000 POITIERS

www.mdapc.fr

MAISON DE L'ARCHITECTURE HAUTE-NORMANDIE

111 Boulevard de l'Yser

76000 ROUEN

www.mdahn.fr