

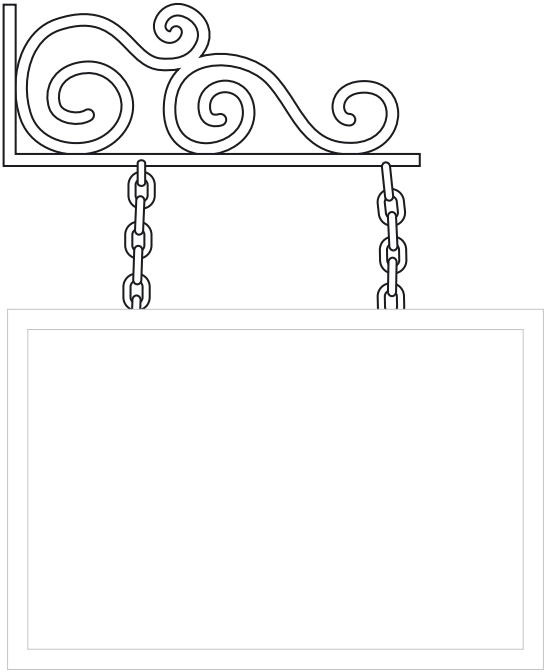
Les maisons à pan de bois sont constituées d’une **ossature** en bois solidement assemblée. Le bois est issu des grandes forêts proches de la ville.

L’ossature se compose de **sablières** et de poteaux. Ces grosses poutres forment le cadre ou le squelette de la maison. Entre elles, des sections de bois de plus petite dimension empêchent le cadre de se déformer. Elles sont disposées en forme de croix, de diagonales ou d’arêtes de poissons. Afin de combler les vides entre les poutres, on utilise du **torchis** enroulé autour de petites barres de bois : les quenouilles. Cette façon de construire se nomme le **colombage**.

Les murs, de même que les planchers, étaient ainsi constitués par l’empilement de quenouilles recouvertes d’un enduit de chaux. Cette maison s’élève ainsi sur 4 niveaux dont 2 viennent en **saillie** l’un sur l’autre, mordant sur l’espace de la rue. C’est ce que l’on appelle l’**encorbellement**.

Pan de Bois

Pan de Bois



Siècle de construction : **XV^e siècle**,
suivi de **plusieurs transformations**
Année de restauration : **1990**
Architecte de la restauration : **J.M. LÉPINAY**

Réalisation : ARDEPA et CAUE 44 - 2007 avec la contribution de Nantes Renaissance

Question 1 : Dessine l’enseigne d’une activité qui aurait pu se trouver dans une boutique au rez-de-chaussée de cette maison.

Question 2 : Sur ce plan de Nantes au XVII^e siècle, situe le château, la cathédrale, la Loire, les remparts. Observe la situation de ces deux maisons dans la ville.

Question 3 : Relie chaque baie à son nom et son époque.

Question 4 : Sur cette façade, dessine les pans de bois et trace un trait pour séparer les étages.

Question 5 : Sur cette coupe de maisons médiévales, retrouve le vocabulaire en reportant les lettres à côté des numéros correspondants.

Question 6 : Sur cette façade, 1cm représente 2m dans la réalité. Poche les ouvertures. Combien en comptes-tu ? À ton avis, pourquoi sont-elles nombreuses et petites ?

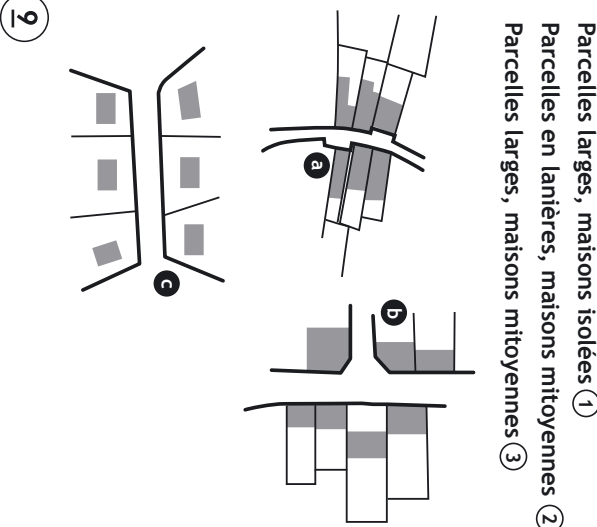
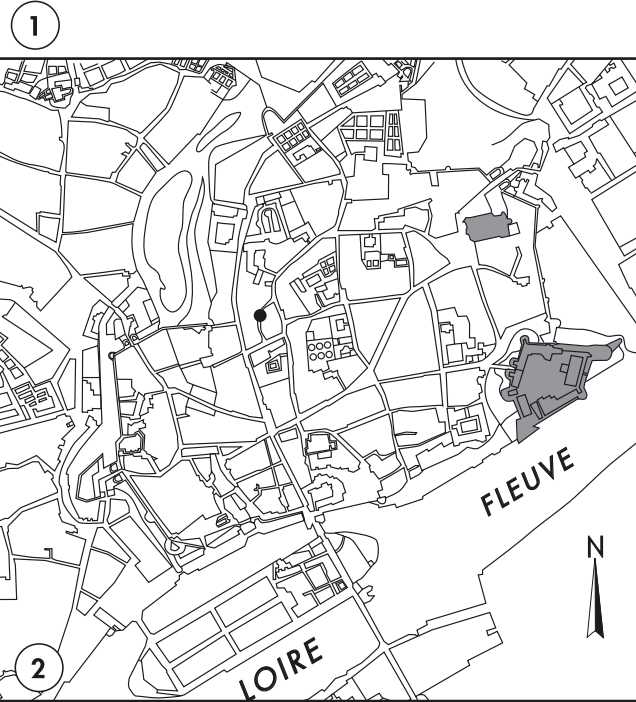
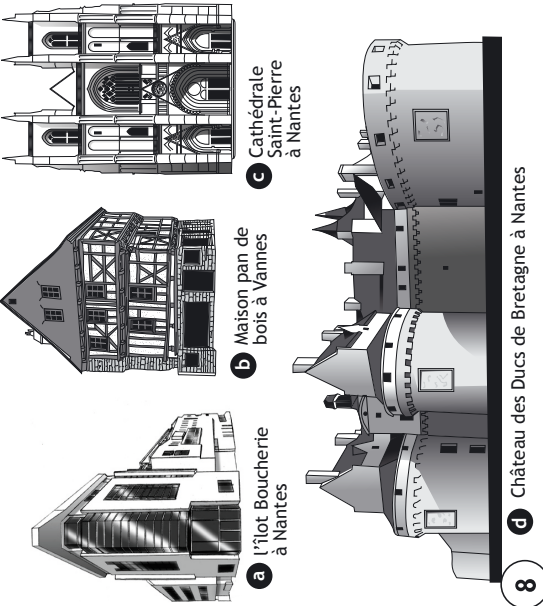
Question 7 : Sur ce plan actuel de Nantes, situe le château et la cathédrale. Compare avec le plan de situation du XVII^e siècle. Colorie l’ancien emplacement de la Loire.

Question 8 : Parmi ces 4 bâtiments, lequel n’appartient pas à l’époque médiévale ?

Question 9 : Parmi ces 3 organisations de parcelles, retrouve le nom de chacune d’elles et entoure celle correspondant aux maisons de la Rue Bossuet.

Question 10 : retrouve et nomme 3 matériaux principaux que tu peux observer sur cette façade.

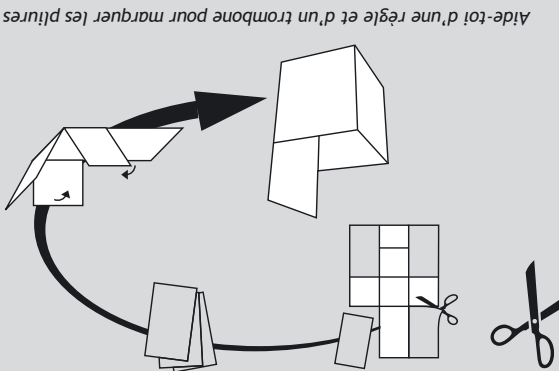
Pan de Bois



Pan de Bois

Pan de Bois

L’architecture à pan de bois est caractéristique des constructions urbaines du Moyen Âge. Le bois coûte moins cher et les maîtres-**charpentiers** maîtrisent bien sa mise en œuvre. La pierre est réservée aux monuments (cathédrale, château), aux constructions militaires (remparts) et à certaines maisons nobles (hôtels particuliers). Ici seul le **rez-de-chaussée** est en pierre. Sa porte en anse de panier et son **imposte**, les moulures de la fenêtre en granite, les parties de cheminée retrouvées à l’intérieur, laissent penser que cette partie est plus ancienne que le reste de la maison. A Nantes, il ne reste aujourd’hui qu’une dizaine de maisons à pan de bois. Elles ont été au fil du temps détruites (notamment par les incendies) et remplacées par des maisons en pierre. Au XIX^e et au XX^e siècle, les transformations de la ville (multiplication des constructions et élargissement des rues) ont entraîné la démolition des dernières maisons à pan de bois, ou de leur façade.



Nantes, au Moyen Âge, est une ville close, cernée de remparts. À l’intérieur, la vie de la cité se déroule autour de lieux principaux. Les maisons des commerçants et des artisans se répartissent autour des marchés, celles des bourgeois et des nobles autour du château et de la cathédrale. Les maisons s’élèvent sur des terrains petits, étroits et en longueur. On parle alors de **parcelles** en lanrière. Très collées les unes aux autres, les demeures gagnent en hauteur car l’espace manque au sol. On circule dans des ruelles étroites et sinueuses, surplombées par ces maisons hautes et en **encorbellement**.

Charpentier : artisan qui effectue des charpentes, des assemblages de bois ou de métal.

Colombage : charpente apparente en bois remplie de plâtre ou de torchis.

Corbeau : support en bois, en pierre ou en métal, posé en saillie et portant un balcon par exemple.

Encorbellement : construction en surplomb d’un mur, portée par une série de corbeaux.

Enseigne : élément accroché en façade, désignant l’activité du commerçant.

Étal : table sur laquelle un marchand expose ses denrées. Au Moyen-Âge, l’étal était formé de volets de bois qui, ouverts à l’horizontale, formaient une table pour étaler la marchandise, et fermaient le bâtiment la nuit.

Imposte : fenêtre ou baie au-dessus de la porte.

Meneau : montant vertical divisant une baie du Moyen-Âge, la traverse est l’élément horizontal.

Ossature : ensemble des éléments qui forment le squelette d’une construction.

Parcelle : portion de terrain.

Pigment : matière colorée, autrefois des terres ou des poudres de végétaux ou de roches.

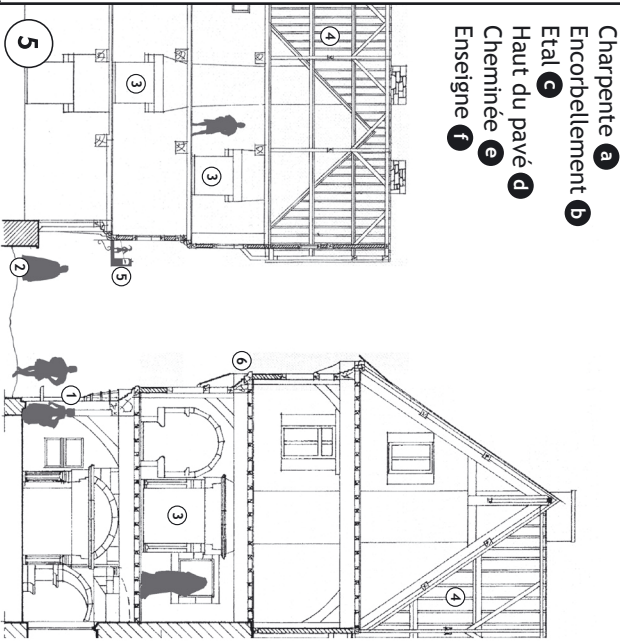
Restauration : restaurer un bâtiment c’est le rénover en lui redonnant son apparence d’origine : mêmes matériaux, mêmes formes, mêmes couleurs.

Rez-de-chaussée : Niveau d’une construction qui se situe au niveau de la chaussée.

Sablière : pièce horizontale en périphérie de la charpente du toit ou du plancher.

Saillie : partie d’une construction en avancée par rapport à l’alignement du mur.

Torchis : mélange de terre et de fibres végétales ou animales (paille, lin, chanvre, poils, etc.).



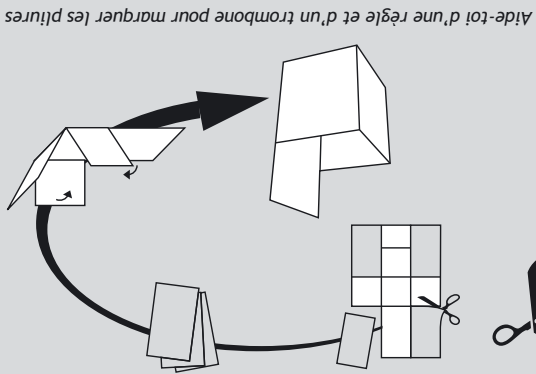
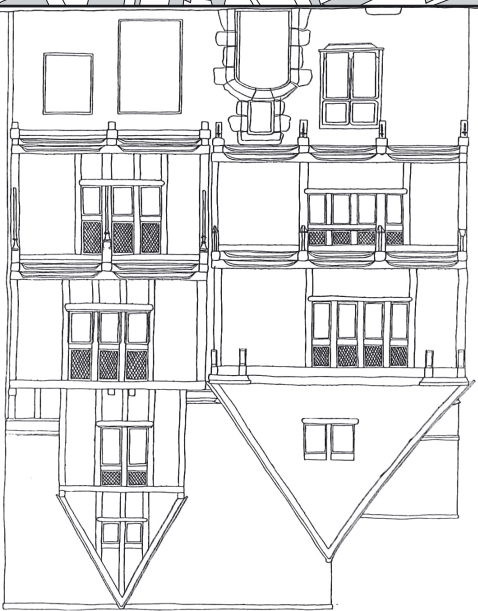
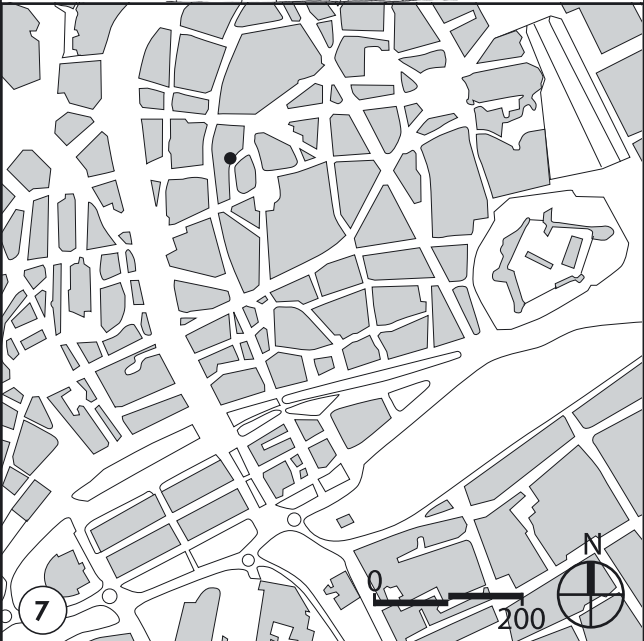
Les maisons à pan de bois sont destinées au logement des familles. Elles possèdent souvent deux pièces par niveau, dont un commerce au rez-de-chaussée. La pièce sur la cour sert alors de logement au commerçant ou à l’artisan. Un couloir donne accès à l’escalier qui monte aux étages où se trouvent d’autres logements.

Cette maison possède 4 niveaux. Le rez-de-chaussée en pierre de la maison voisine a certainement remplacé les piliers et panneaux de bois d’origine : ces volets, rabattus à l’horizontale, formaient l’étal du commerçant.

Comme dans les immeubles actuels, plusieurs familles habitent la même maison, mais vivent souvent dans une seule pièce! Seules les plus riches habitent une maison entière, de plusieurs pièces, nommée « Hôtel ».

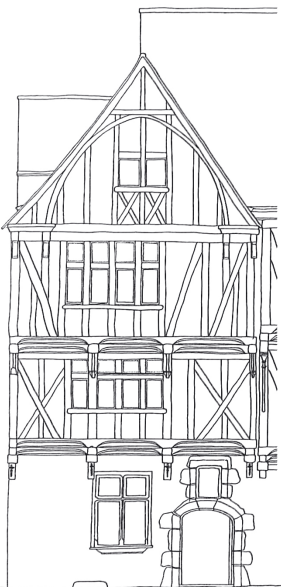
Le principal élément de confort est la cheminée qui sert à cuisiner, à éclairer et à se chauffer. La lumière pénètre par des bates divisées par des meneaux et des traverses, et fermées de volets de bois. Les vitres sont très peu utilisées. Elles coûtent cher et l’on ne sait pas fabriquer des carreaux de grande dimension. Volets de bois, peaux et papiers huilés les remplacent. L’eau courante n’existe pas, il faut aller la chercher dans les puits situés dans la rue ou dans la cour de la maison.

Pour mieux éclairer les pièces, l’architecte a agrandi les baies lors de la restauration, au rez-de-chaussée en partie basse de la **fenêtre à meneau**, au 2ème étage de part et d’autre des fenêtres d’origine.



Aide-toi d'une règle et d'un trombone pour marquer les plures

6



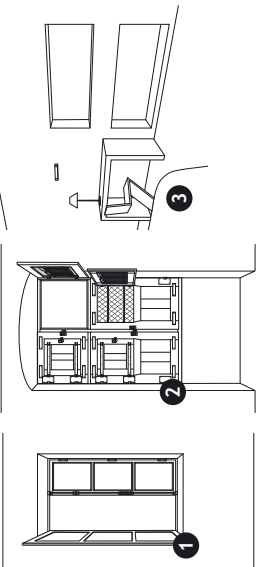
0 1 2 3m

4

Pan de Bois

3

(a) XIX^e (b) XX^e (c) XVII^e



Fenêtre en largeur plein vitrage (A)
Fenêtre à grands carreaux et crémone (B)
Fenêtre à meneaux de bois (C)

RÉPONSES

3- Fenêtre en largeur plein vitrage A3b / Fenêtre à grands carreaux et crémone B1a / Fenêtre à meneaux de bois C3c
5- 1c-Étal / 2d-Haut du pavé / 3e-Cheminée / 4a-Charpente / 5f-Enseigne / 6b-Encorbellement
6- 15 ouvertures, car à cette époque, on ne savait pas créer de grandes ouvertures pour des raisons de stabilité des façades.
8- a- l'ilot Boucherie à Nantes
9- 1c/2a/3b et la parcelle de la rue Bossuet est en lanière
10- le bois, la pierre, le verre, la chaux et le sable de l'enduit, les pigments, les ardoises de la toiture.

Pan de Bois

Pan de Bois

Les poutres sont souvent peintes ce qui les protège de l'eau et des insectes. Ces peintures ou badigeons, faites de chaux et de pigments, sont comme ici, de couleur jaune, rouge ou bleu.

Lors de la restauration de ces 2 maisons, les peintures des pans de bois ont été réalisées à partir des composants utilisés au XVI^e siècle : mélange d'ocres, de bleu outremer et de terre d'ombre naturelle. Elles se rapprochent des couleurs retrouvées sur les parties les plus anciennes sous les autres couches de peinture.

Des sculptures, directement taillées dans l'ossature de la maison, peuvent aussi orner la façade. Les thèmes sont : la religion, la fête, les scènes de la vie quotidienne. De nombreux monstres, figures grotesques et personnages grivois sont aussi représentés. Le décor est généralement un témoignage de la richesse de celui qui occupe la maison.

Certains de ces décors représentent l'activité ou le commerce qui y est exercé. L'enseigne complète cette information figurative : à l'époque, peu d'habitants savaient lire.