

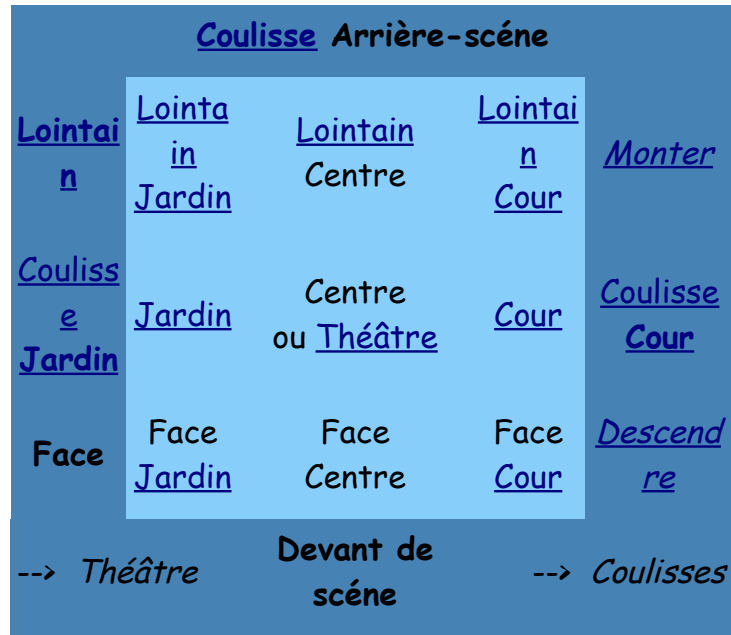
GLOSSAIRE

ALLEMANDE	<p>1. mode d'installation et de manoeuvre par élévation verticale d'un rideau ("en guillotine"). Voir Française, Italienne et l'illustration de l'entrée Grecque.</p> <p>2. mode d'installation d'un pendrillon en coulisse, parallèlement à l'axe central de la scène pour cacher les découvertes.</p>
AVANT-SCÈNE	<p>partie de la scène située devant le rideau de scène. Souvent son plancher est mobile ou démontable pour couvrir la fosse d'orchestre. Voir Proscenium.</p>
BAIGNOIRES	<p>Appellation des loges de public situées derrière et autour du parterre.</p>
BALCON	<p>Construction architecturale située au-dessus du parterre et destinée à recevoir des spectateurs.</p>
CHÂSSIS	<p>cadre formé de battants, recouvert de toile ou de contre-plaqué qui sert de support à la décoration. Les parties verticales du cadre s'appellent les montants ; ils relient la partie supérieure, la tête, à la traverse du bas, le patin. Une entretoise, la paume, est fixée à 70 cm du sol pour être saisie facilement et permettre le transport. Les jonctions des traverses et des montants sont renforcées par des écharpes ou des mouchoirs. Pour qu'il tienne d'aplomb, une béquille ou équerre, que l'on leste avec des pains, est fixée aux traverses par des couplets.</p> <p>SYNONYME : feuille</p> <div data-bbox="1019 831 1377 1369" data-label="Image"> <p>Le diagramme illustre la structure d'un châssis de scène. On y voit une vue en coupe d'un cadre rectangulaire. Les étiquettes indiquent les parties suivantes : la 'Tête' au sommet, le 'Mouchoir' qui renforce l'angle supérieur, les 'Battants' qui forment les montants verticaux, une 'Écharpe' diagonale renforçant la jonction, un 'Couplet' qui relie une traverse à un montant, une 'Béquille/équerre' inclinée servant de support, une 'Paume' horizontale à l'intérieur, un 'Pain' qui sert de lest, et le 'Patin' qui constitue la base inférieure.</p> </div> <p><i>Illustration I-1 Châssis (Doc Alain Roy - 20 Ko)</i></p>

CINTRE	<p>[<i>au singulier ou au pluriel</i>] partie du théâtre au de dessus de la scène permettant d'escamoter les décors.</p> <p>DÉRIVÉS : cintrier = <u>machiniste</u> affecté au cintre.</p>
COSTIÈRE	<p>rainure dissimulée dans le plancher de scène, de <u>cour</u> à <u>jardin (géométrale)</u>, entre les <u>rues</u>, correspondant à des rails dans les <u>dessous</u> qui permettent de manoeuvrer des chariots portant les <u>châssis</u> pendant les changements de décor.</p>
COULISSES	<p>endroits, de chaque côté de la scène, réservés au rangement des éléments du décor (<u>châssis</u>...) qui coulisent dans des rainures de la scène, les <u>costières</u>, et permettent aux comédiens d'attendre leur entrée en scène. Voir <u>Balisage</u>.</p>
COUR	<p>côté droit de la scène pour les spectateurs / gauche pour les <u>machinistes</u>. Placé sur scène, regardant la salle, on a la Cour à gauche côté Coeur. Voir le plan de <u>Face (Théâtre)</u>.</p> <p>Ces termes bizarres ont l'avantage éviter tout quiproquo, comme les expressions babord et tribord sur un bateau.</p> <p><i>{NB : les anglophones n'ayant pas de termes spécifiques sont obligés de préciser l'orientation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stage Left (acronyme SL) pour <u>Cour</u>, • Stage Right (acronyme SR) pour <u>Jardin</u>. <p><i>Dans les théâtres anglo-saxons on utilise une autre méthode :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prompt side pour <u>Cour</u>, côté où se tiennent traditionnellement les <u>Régisseurs</u> (voir <u>Prompter</u>), • Opposite Prompt side (acronyme OP ou OP side) pour <u>Jardin</u>.}
DESSOUS	<p>partie de la cage de scène situé sous le <u>plateau</u> et servant à stocker et à manoeuvrer les <u>châssis</u>, à permettre des apparitions ou des escamotages de décors ou de personnages grâce aux trappes des <u>rues</u>. Ils peuvent être étagés (jusqu'à 5 niveaux).</p> <p><i>{NB : ils sont de moins en moins utilisés par les tournées...}</i></p>

FACE

le bord de la scène coté public. On **descends** à la face, la scène étant très légèrement inclinée vers le public pour offrir une meilleure vue.



Emplacements sur scène

FOSSE

[fosse d'orchestre, introduite en 1637 à Venice] c'est un espace aménagé pour les musiciens en avant et en contrebas de la scène, dans un théâtre sous l'avant-scène. Cette position permet :

- de dégager la visibilité des spectateurs (et des artistes) ;
- d'obtenir un compromis acoustique ; le proscenium jouant le rôle d'un réflecteur sonore, permettant au chœur d'entendre l'orchestre tout en ne couvrant pas les voies.

FOYER

Pièce spécifique où l'on se détend. Il existe habituellement trois foyer dans un théâtre : le foyer du public, des artistes et des techniciens.

FRANÇAISE

mode d'installation et de manoeuvre d'un rideau composée de 2 évolutions jumelées : à l'[allemande](#) et à l'[italienne](#). Voir [Allemande](#), [Italienne](#) et l'illustration de l'entrée [Grecque](#).

{NB : ne pas confondre avec un rideau **en retrousse** dit à la **romaine** qui se masse en guillotine, comme un store, grâce à un ensemble de fils disposés verticalement environ tous les mètres (les festons ou godets), coulissant dans des anneaux, seulement attachés au bas du rideau qui est plombé.

On appelle aussi à la **vénitienne** un rideau où les godets, plus marqués, ont plus d'ampleur, très utilisé dans le music-hall};

FRISE

décor, [châssis](#) ou toile en velours noir, de faible hauteur (de 0,5 à 3 mètres), disposé horizontalement pour cacher le haut des décors, le [gril](#)...

GRECQUE

mode d'installation et de manoeuvre par coulissement horizontal d'un rideau sur une [patience](#). Voir [Allemande](#), [Française](#), [Italienne](#).

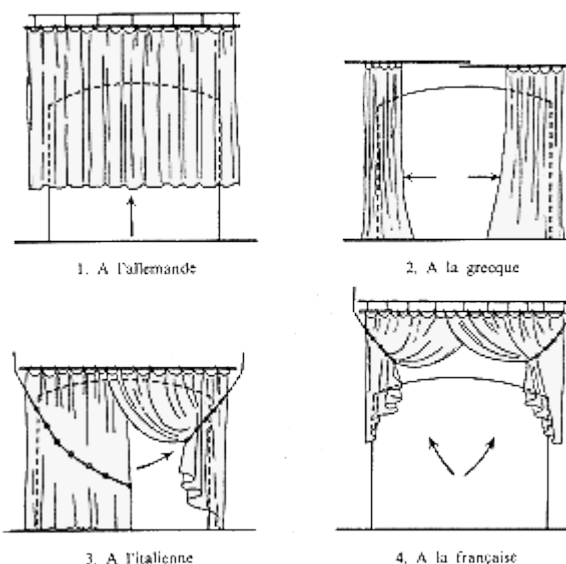


Illustration I-6 Mode de manoeuvre des rideaux (Doc Pierre Larthomas - 11 Ko)

GRIL

1. en théâtre, plancher à claire-voie coiffant la cage de scène où sont installées les poulies de renvoi et à travers duquel passent les [fils](#) de commande des [équipes](#).



2. en rock, ensemble mécanique supportant [perches](#), [ponts](#), au-dessus de la scène servant à accrocher les projecteurs, les décors, les [pendrillons](#), les [frises](#), les [taps](#), les [retours son](#)...

ITALIENNE

1. mode d'installation et de manoeuvre d'un rideau s'ouvrant par le milieu et remontant en drapé de chaque côté. Voir [Allemande](#), [Française](#) et l'illustration de l'entrée [Grecque](#) ;
2. répétition rapide (normalement autour d'une table) pour contrôler la mémorisation du texte d'une pièce ;
3. disposition et construction d'un théâtre suivant des règles importées d'Italie à partir de 1637 qui mettent en valeur la [scénographie](#) (décor réaliste en trompe-l'oeil et en perspective par opposition au décor symbolique et sacré du théâtre médiéval).

La salle construite spécialement (la Comédie Française, construite en 1689, est le premier édifice public consacré au théâtre en France) indique que le spectacle n'est plus un rituel sporadique et spontané mais une institution permanente. La salle séparée de la cage de scène (au volume très important de part l'utilisation des [dessous](#) et des [cintres](#)) par le cadre de scène et la [rampe](#), symbolisant le cadre d'un tableau, d'un miroir, est composée d'un [parterre](#) entouré de galeries et de baignoires, loges et balcons sur plusieurs étages, occupant les trois côtés de la salle en forme de fer à cheval. Dans une salle, on peut voir et être vu, le public se répartissant selon une hiérarchie d'ordre économique et social.

4. [*argot concert*] méthode (!) de chargement d'un camion consistant à accélérer en première puis à piler brutalement pour tasser le chargement et pouvoir fermer les portes du camion.

JARDIN

côté gauche de la scène pour les spectateurs / droit pour les [machinistes](#). Voir [Cour](#) et son nota bene et le plan de [Face \(Théâtre\)](#)..

LOINTAIN	le fond de la scène. On remonte au lointain. Voir Face , Upstage , Downstage .
MACHINERIE	<ol style="list-style-type: none"> ensemble de l'appareillage, les "machines" au XVI^e siècle, permettant la mise en place et le mouvement des éléments nécessaires au spectacle ; art du machiniste.
MACHINISTE	<p>ouvrier polyvalent qui participe à la construction, au fonctionnement (changement de décor, précipité...), à l'entretien des décors et de la machinerie d'un théâtre.</p> <p>Les machinistes travaillant à la cour sont parfois appelés courriers et ceux de jardin, jardiniers.</p>
OPÉRA	<p>[<i>terme italien introduit en 1646, mot à mot = oeuvre</i>]</p> <ol style="list-style-type: none"> oeuvre dramatique mis en musique composé de récitatifs, d'airs et de chœurs. On convient que le premier opéra, "Orfeo" de Claudio Monteverdi (1567-1643), fut joué à Mantoue en Italie, le 24 février 1607, théâtre dans lequel se jouent les opéras (e.g. l'Opéra Garnier à Paris). Toutes les grandes villes en possèdent au moins un dès le XVIII^e siècle, période faste de l'opéra et du ballet plus que de théâtre. <p>L'opéra bouffe est un opéra dont l'action est entièrement comique, en vogue au XVIII^e siècle. L'opérette est un genre léger, dérivé de l'opéra bouffe , dans lequel des couplets chantés alternent avec le parlé.</p>
OUVERTURE	cadrage horizontal de la largeur de la scène limité soit par l'architecture de la salle, soit les draperies verticales de chaque coté (pendrillons ou Manteau d'Arlequin).
PARTERRE	Partie du sol de la salle, juste devant l'avant-scène et éventuellement devant l'orchestre s'il y en a un, occupée par le public.
PENDRILLON	<p>rideau de faible largeur (2 à 6 mètres), souvent en velours noir, pour cacher les coulisses.</p> <p>Le bas est lesté par une chaîne pour le tendre et on le charge de 1 à 2 centimètres pour l'"asseoir" ou de plus pour le "mettre à genoux" afin d'assurer la continuité avec le plancher et d'empêcher la vue de la lumière derrière.</p>
PLATEAU	<ol style="list-style-type: none"> ensemble du plancher de la scène et des coulisses ; ensemble de la distribution d'un spectacle.
PORTEUSE	perche , très solide, car bi ou tri dimensionnelle (pont) permettant de lever des décors lourds.

PROFONDEUR	dimension longitudinale de la scène utilisable, du lointain à la face .
PROSCENIUM	partie (souvent rajoutée dans le rock) de la scène qui avance vers le public. Voir Avant-scène . La difficulté est d'arriver à l'éclairer en continuité avec la scène malgré la présence du manteau .
RÉGIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. organisation matérielle du spectacle qui peut être divisé en plusieurs domaines : lumière (conduite), son (mixages façade et retours), plateau (machinerie de scène). L'ensemble de ces régies est synchronisé, centralisé par la régie générale par intercom ; 2. poste de commande, lieu bien situé d'où sont effectuées les différentes régies. Il doit être en salle pour les régies lumière et son et sur scène pour les régies plateau et retours. <p><i>DÉRIVÉS : régisseur = chef !</i></p>
RUE	partie du plateau constituée de trappes amovibles qui peuvent s'ouvrir pour laisser monter des décors des dessous . Voir Costière . Avec une scène modulaire et démontable, on peut l'interpréter comme une rangée de plateaux parallèle à la face .
SALLE	Architecturalement parlant, c'est simplement et précisément la pièce, le volume occupé par les spectateurs pendant le spectacle.
SALLE à L' ITALIENNE	<p>Selon un principe architectural apparu en Italie au début du XVIIe siècle, dans un théâtre à l'italienne, la salle et la scène se répondent, séparées matériellement par le cadre de scène.</p> <p>La salle est composée : - d'un parterre et de baignoires, - loges et balcons sur plusieurs étages,</p> <p>occupant les trois côtés de la salle en forme de fer à cheval.</p> <p>Dans une salle, on peut voir et être vu, le public se répartissant selon une hiérarchie d'ordre économique et social.</p>
SALLE FRONTALE	Dispositif scénique, où les gradins sont placés frontalement à la scène.

**SALLE
BI-FRONTALE**

Dispositif scénique, où les gradins sont placés des deux cotés de la scène.

SCÉNOGRAPHIE

art et technique pour utiliser, organiser et transformer l'espace théâtral en fonction d'une oeuvre et de sa mise en scène.
Longtemps limitée au décor (perspective), elle touche maintenant l'architecture et l'aménagement du bâtiment théâtral et utilise les ressources de nombreux arts et techniques.