

LE THEATRE

Du Grec : « ThéâtroM » : Lieu de réception où se tenaient les spectateurs

Du Romain : « Cavéa » : Autour de quelque chose qui se passe.

LE THEATRE

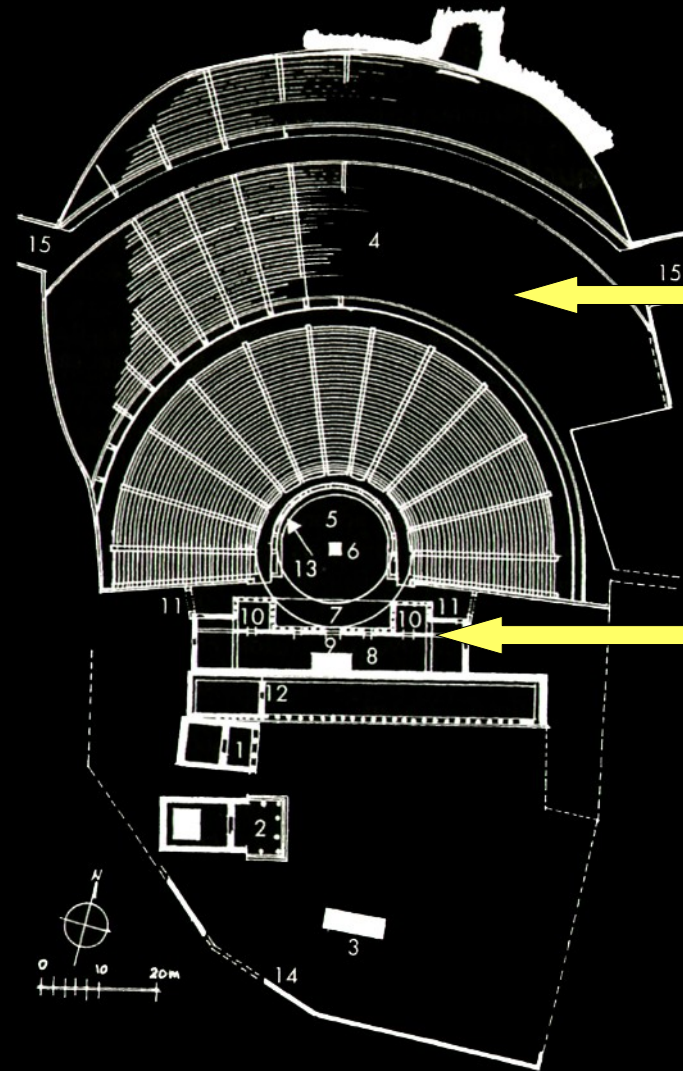
Un **Texte**, une **Partition** avec une **trame** (objet / sujet), mais aussi

Un **Lieu**, un **Edifice**, un **Bâtiment**, avec
un **Jeu**, des **Actions** et un **Dénouement**.

HISTORIQUE

Le Théâtre Antique Grec :

Théâtre en plein-air



Gradins en demi-cercle
sur 3 paliers.
(en regard avec le temple)

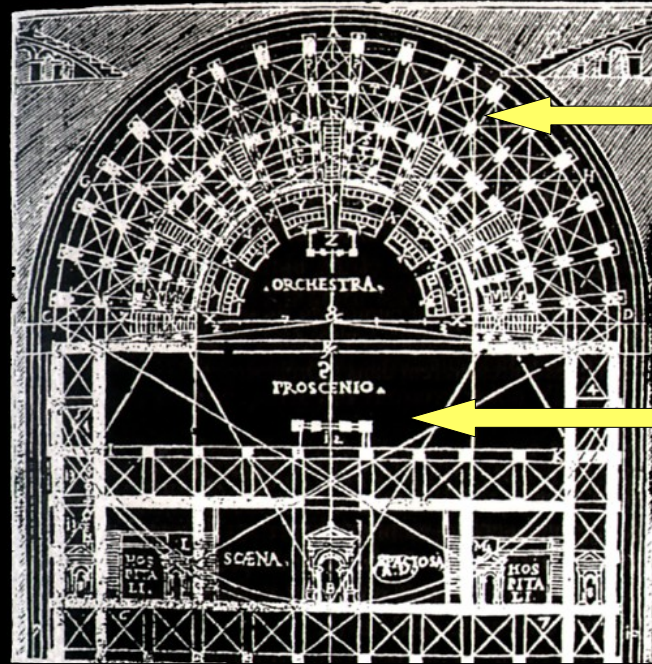
Scène

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 et 2 : ancien et nouveau temple | 9 : porte royale |
| 3 : autel | 10 : paraskènia |
| 4 : gradins/kailon | 11 : parodoi |
| 5 : orchestra | 12 : colonnade |
| 6 : thymélè | 13 : système d'écoulement de l'eau |
| 7 : proskènon | 14 : péribole, mur de l'enceinte sacrée |
| 8 : skènè | 15 : voies d'accès. |

Illustration 1. Plan d'ensemble de l'enceinte consacrée à Dionysos Eleuthéros, à Athènes au ^v siècle av. J.-C. Dessin de Dominique Leconte d'après Dörpfeld.

Le Théâtre Romain :

Clôture du bâtiment théâtral



Gradins en demi-cercle

Scène

Lieu de loisirs, de spectacles, de représentations
de pièces de théâtre.

Le Théâtre Médiéval (IX°-XVI°) :

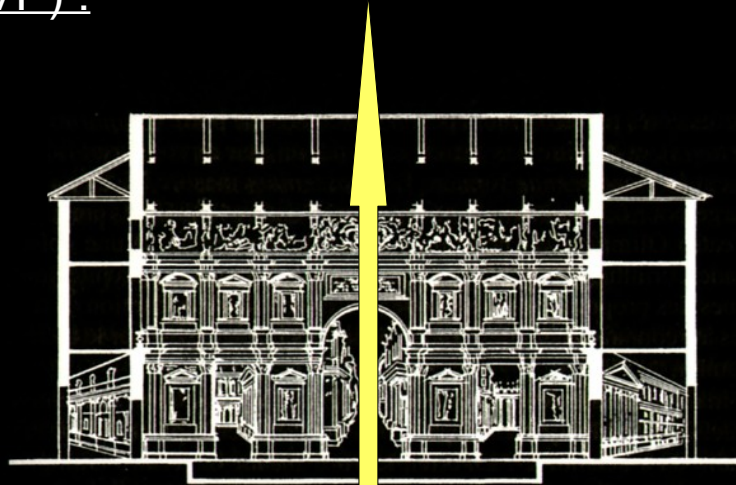
Il n'y pas d'espace spécifique théâtral au Moyen-Age. Le théâtre n'a pas de lieu propre, il peut être partout :

- au coin de la rue
- sur une place
- dans une église (première forme de liturgie « théâtralisée »)
- dans la ville (pour les entrées royales)
- dans un château

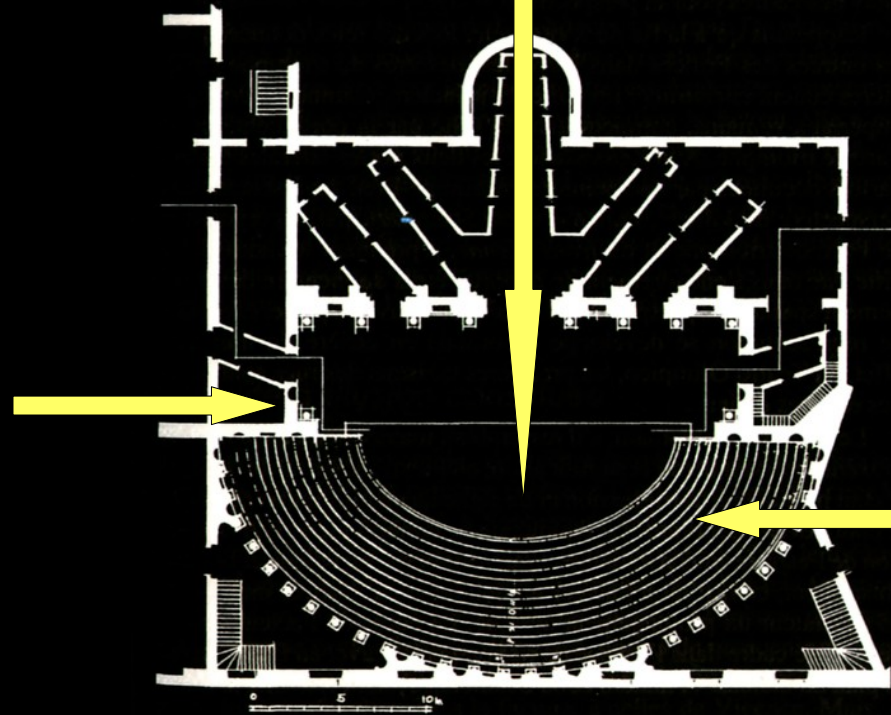
Les formes théâtrales sont nombreuses.

Le Théâtre à l'Italienne (XIV°-XVI°) :

Inspiré du théâtre romain,
Théâtre clos et couvert



Symétrie verticale du plan



Séparation entre les
spectateurs et les
acteurs par un cadre
de scène

Gradins en demi-cercle

Illustration 6. Du *frons scenae* au cadre de scène.

Palladio-Scamozzi, Théâtre Olympique de Vicence (1580-1585). Plan d'ensemble
et élévation* du mur de scène et des perspectives de rues.
Dessin de Dominique Leconte.

Le Théâtre à l'Italienne (XIV^o-XVI^o)

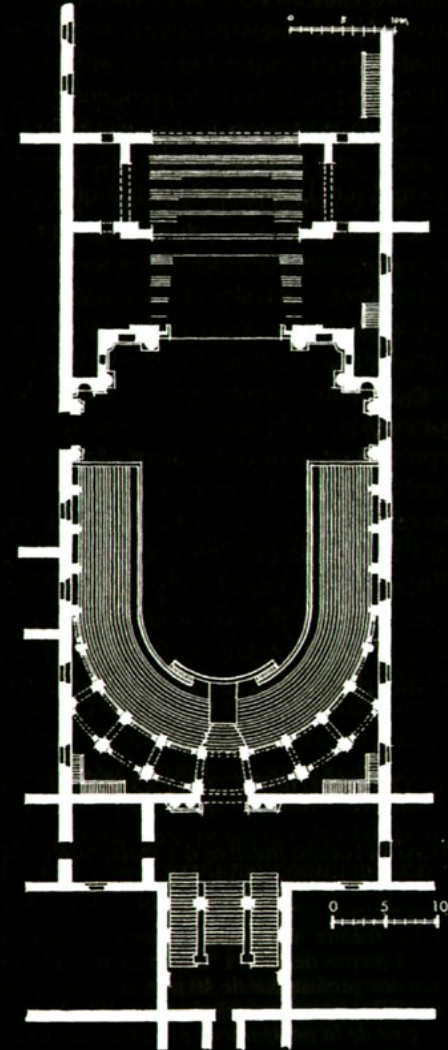
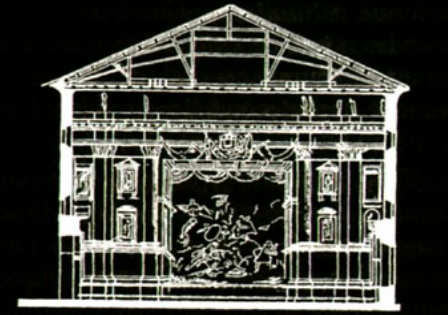
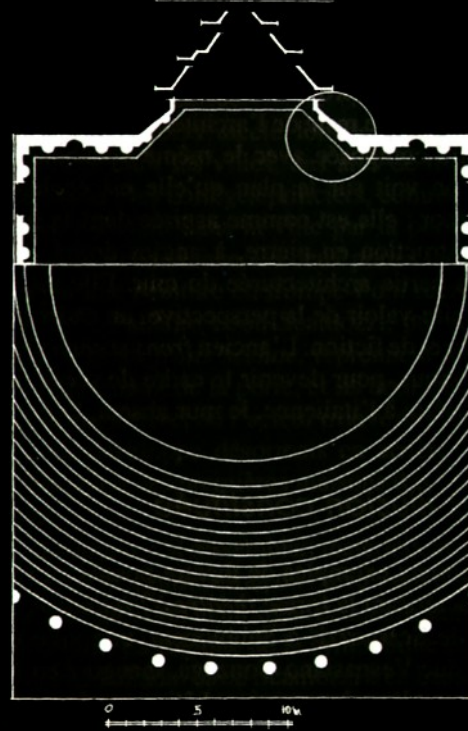
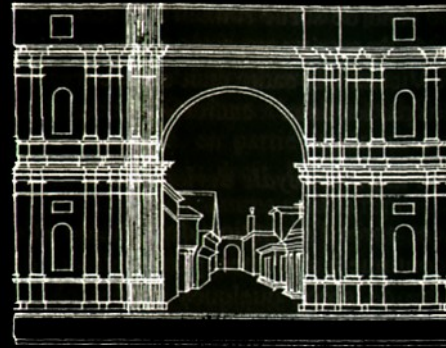
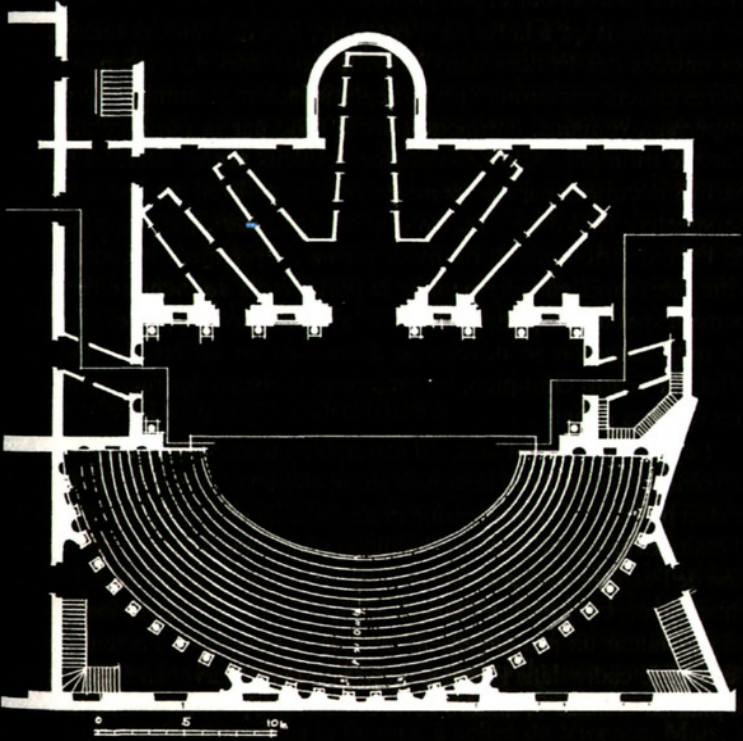
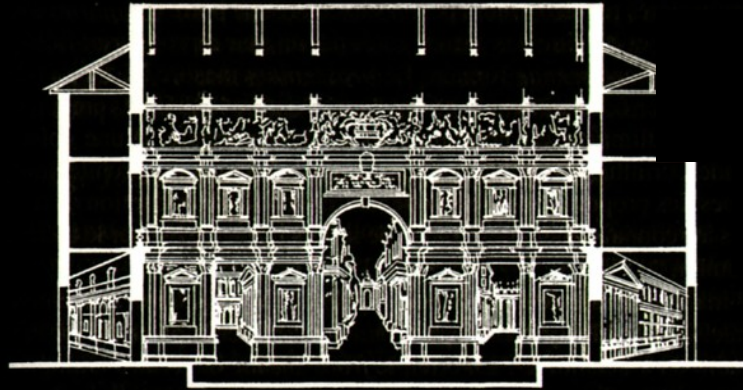


Illustration 7.

Du frons scenae au cadre de scène. Projet de théâtre de Inigo Jones. Plan d'ensemble et élévation du mur de scène et du décor de rue en perspective, d'après un original du début du XVII^e siècle conservé au Worcester College, Oxford. Le *proscenium*, le mur de scène et les *portes des retours* subsistent, mais la porte royale s'est démesurément dilatée par rapport à ses proportions canoniques, encore respectées au Teatro Olimpico. L'épaisseur du mur est traitée comme un décor et non plus comme une architecture (voir ce passage de l'architecture au décor dans la partie encerclée). (Dessin de Dominique Leconte). Dessin de Dominique Leconte.

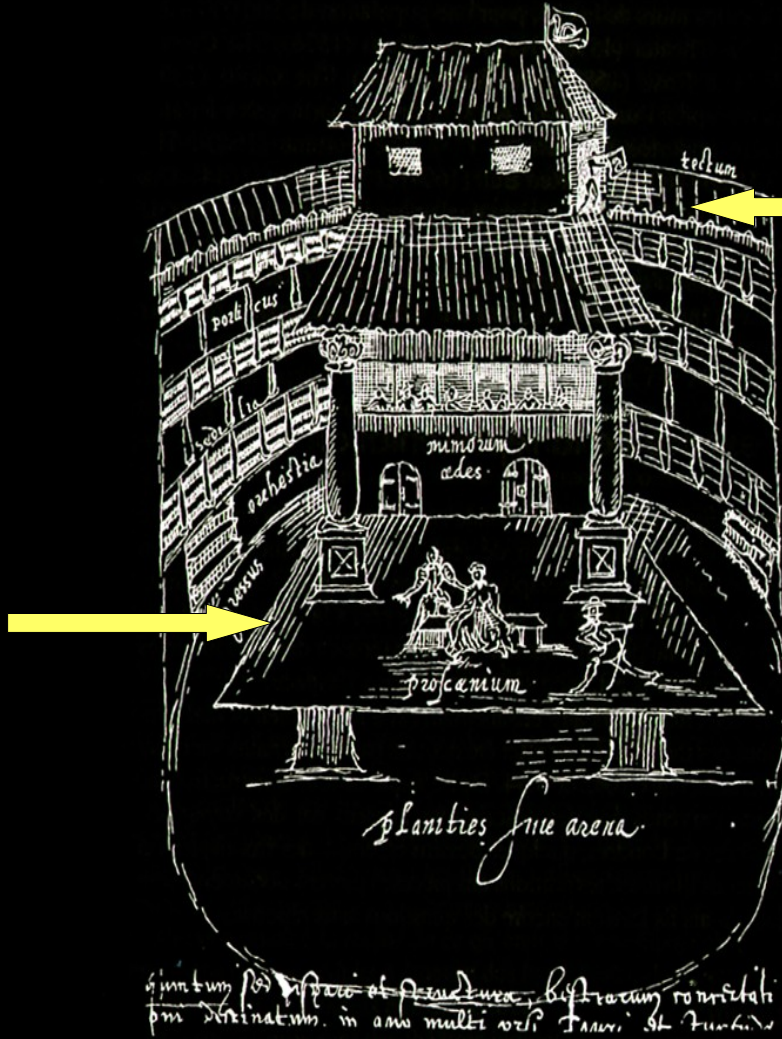
Illustration 6. Du frons scenae au cadre de scène.

Palladio-Scamozzi, Théâtre Olympique de Vicence (1580-1585). Plan d'ensemble et élévation* du mur de scène et des perspectives de rues. Dessin de Dominique Leconte.

La scène élisabéthaine (fin XVI°) :

Théâtre public, circulaire,
en France et en Angleterre

Partie centrale, ouverte
(pour l'espace de jeu et les
spectateurs debout)



Couronne extérieure
couverte d'un toit (trois
étages de galerie pour des
spectateurs assis)

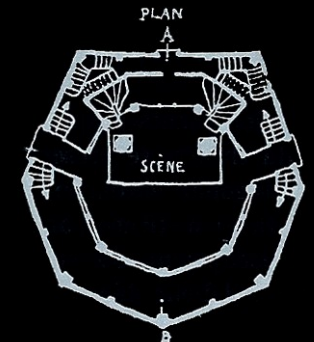
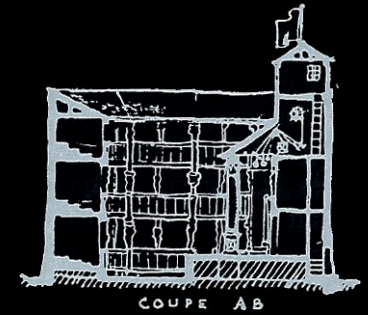
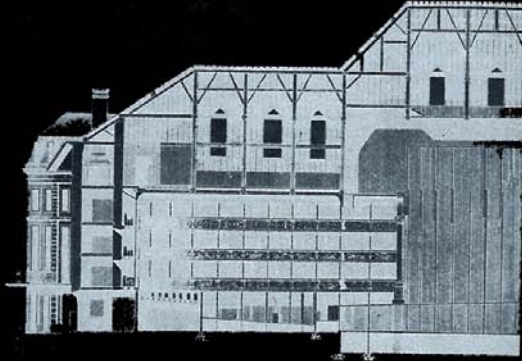


Illustration 11. Dessin de Van Buchel, d'après De Witt, représentant l'intérieur du Swan, 1696.

Original à la bibliothèque de la Rijkuniversiteit, Utrecht.

Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la comédie française (1689)
Salle à l'italienne



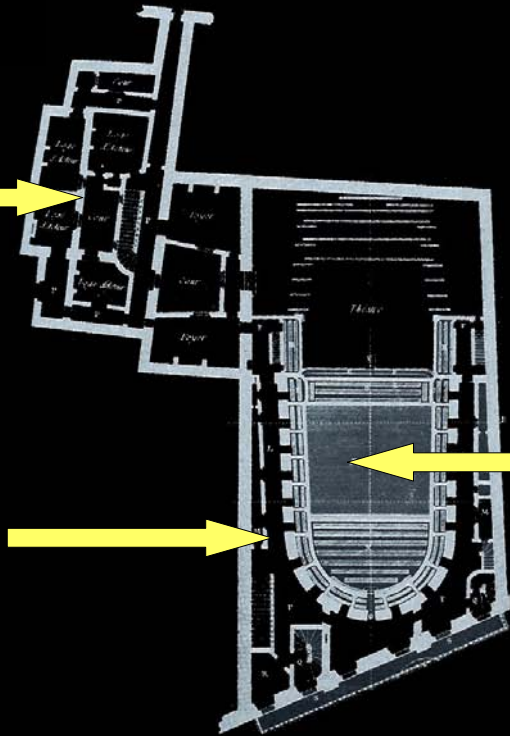
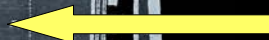
Equipements pour
les acteurs



Gradins
Des poteaux soutiennent des balcons
superposés



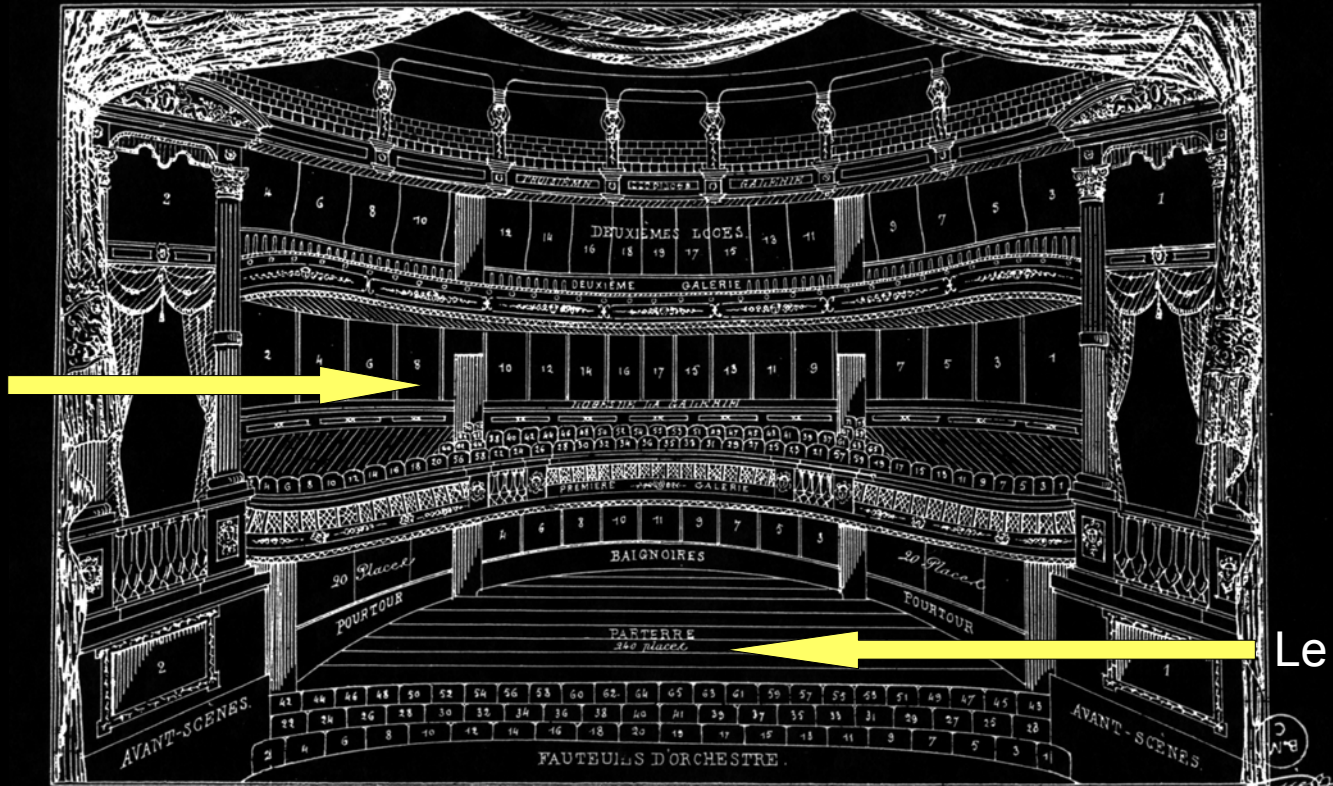
Le parterre, où les
spectateurs se tiennent
debout.



Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre municipal de Chartres (1861)
Salle à l'italienne

Des poteaux
soutiennent
des balcons



Le parterre

Tire à 30 occupants numérotés

Aut. Large Chartres.

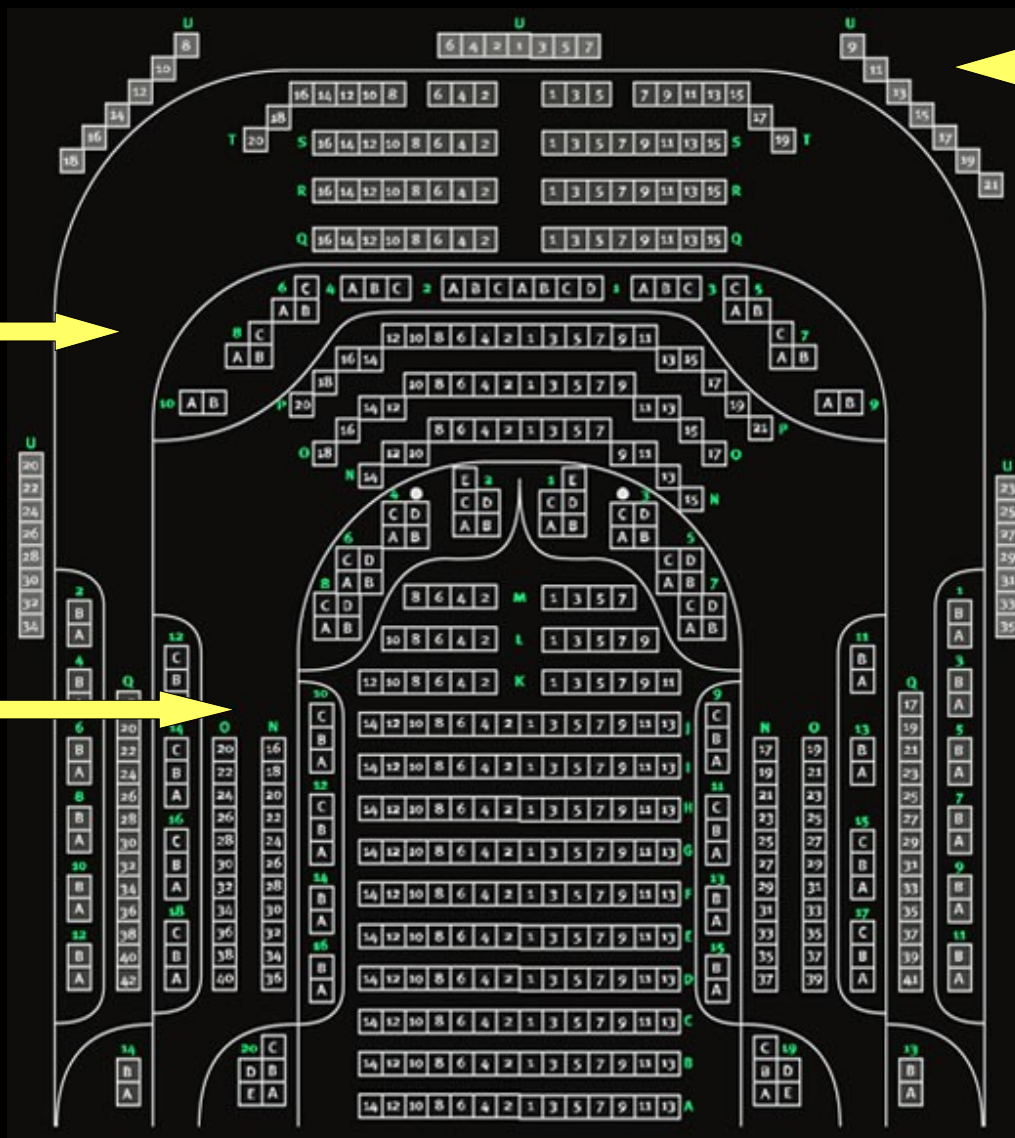
N° 31.

Offert à M. Ed. Hanson,
Conseiller au Journal de Chartres.

Commissaire Maxime

Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de l'Athénée (1880)
Salle à l'Italienne



Balcons

Galerie

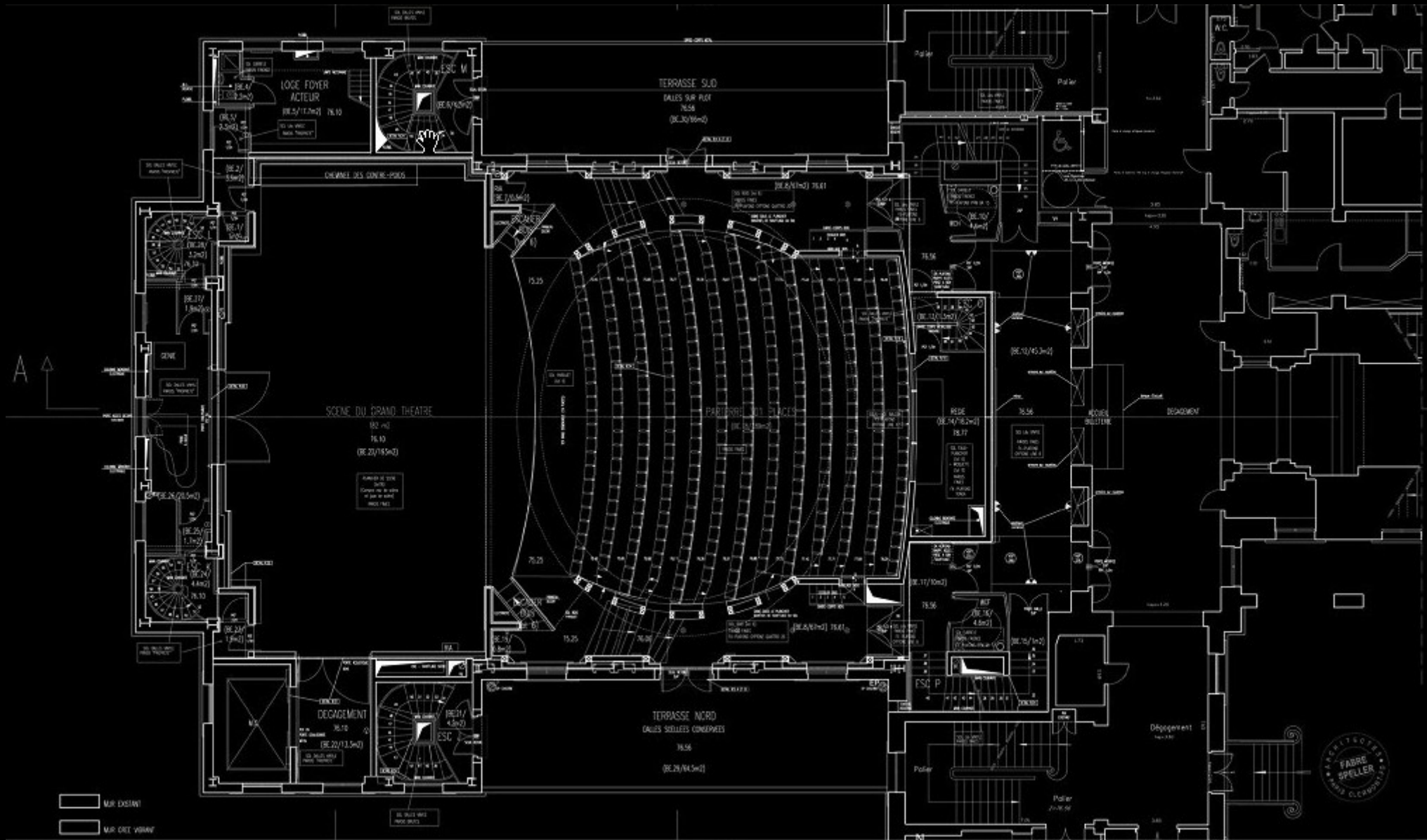
Scène

Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la cité internationale (2004)

La coupole

Salle à l'italienne



Salle à l'italienne

Selon un principe architectural apparu en Italie au début du XVIIe siècle, dans un théâtre à l'italienne, **la salle et la scène se répondent, séparées matériellement par le cadre de scène.**

La salle est composée : - d'un parterre et de baignoires,
- loges et balcons sur plusieurs étages,

occupant les **trois côtés** de la salle en **forme de fer à cheval.**

Dans une salle, on peut voir et être vu, le public se répartissant selon une hiérarchie d'ordre économique et social.

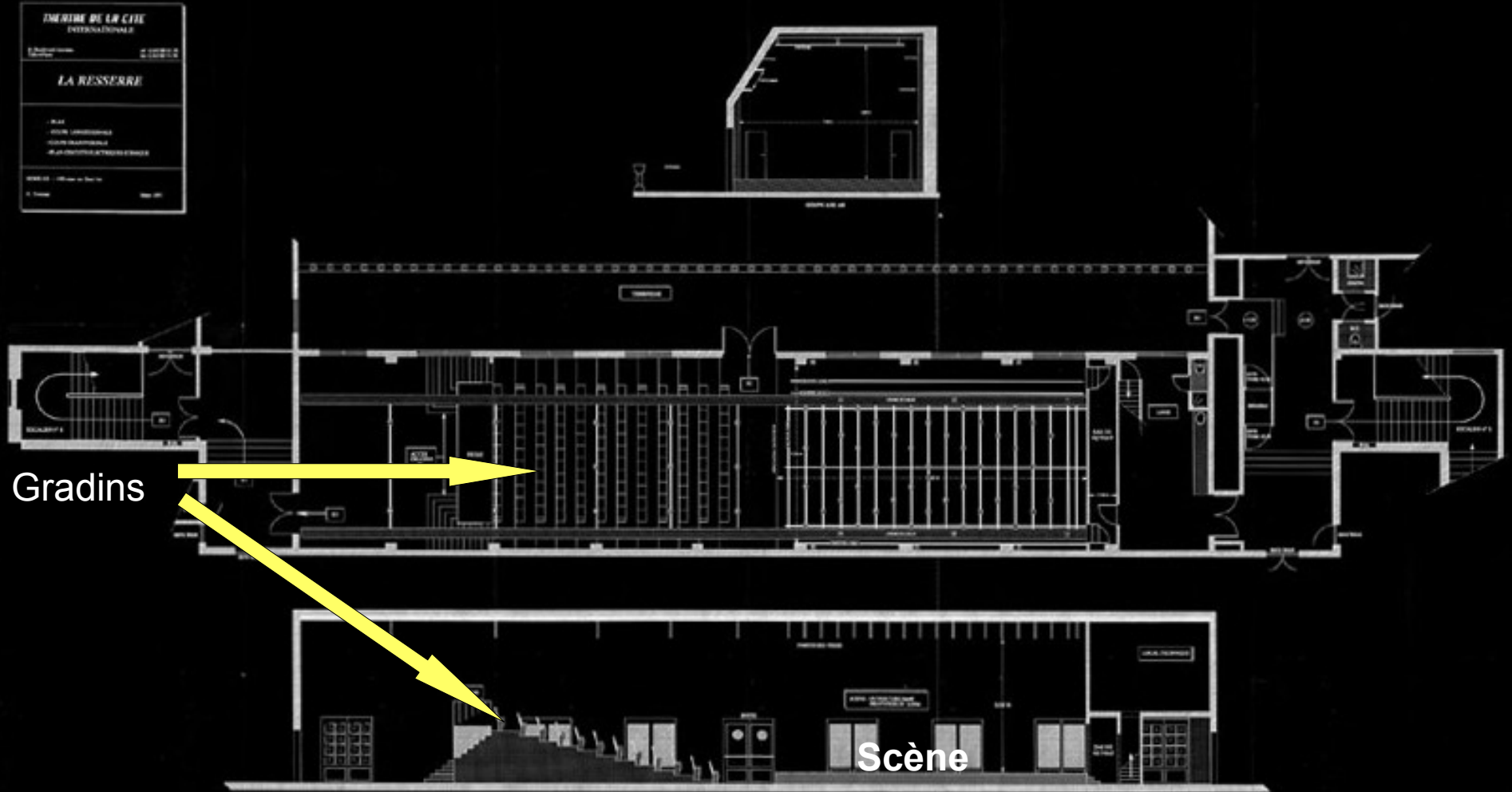
Derrière le rideau, se situe la cage de scène et, invisibles du public, les équipements scéniques et la machinerie.

De nombreux théâtres historiques en France disposent d'une salle à l'italienne. Celle de la Comédie-Française est classée Monument historique.

Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la cité internationale (fin XX°)

Salle frontale



Salle à dispositif frontal

Selon un principe architectural **la salle et la scène se répondent face à face.**

La salle est composée : - d'un bloc de gradins
- d'un plateau (scène)

Le plateau est à environ 60 cm du sol.

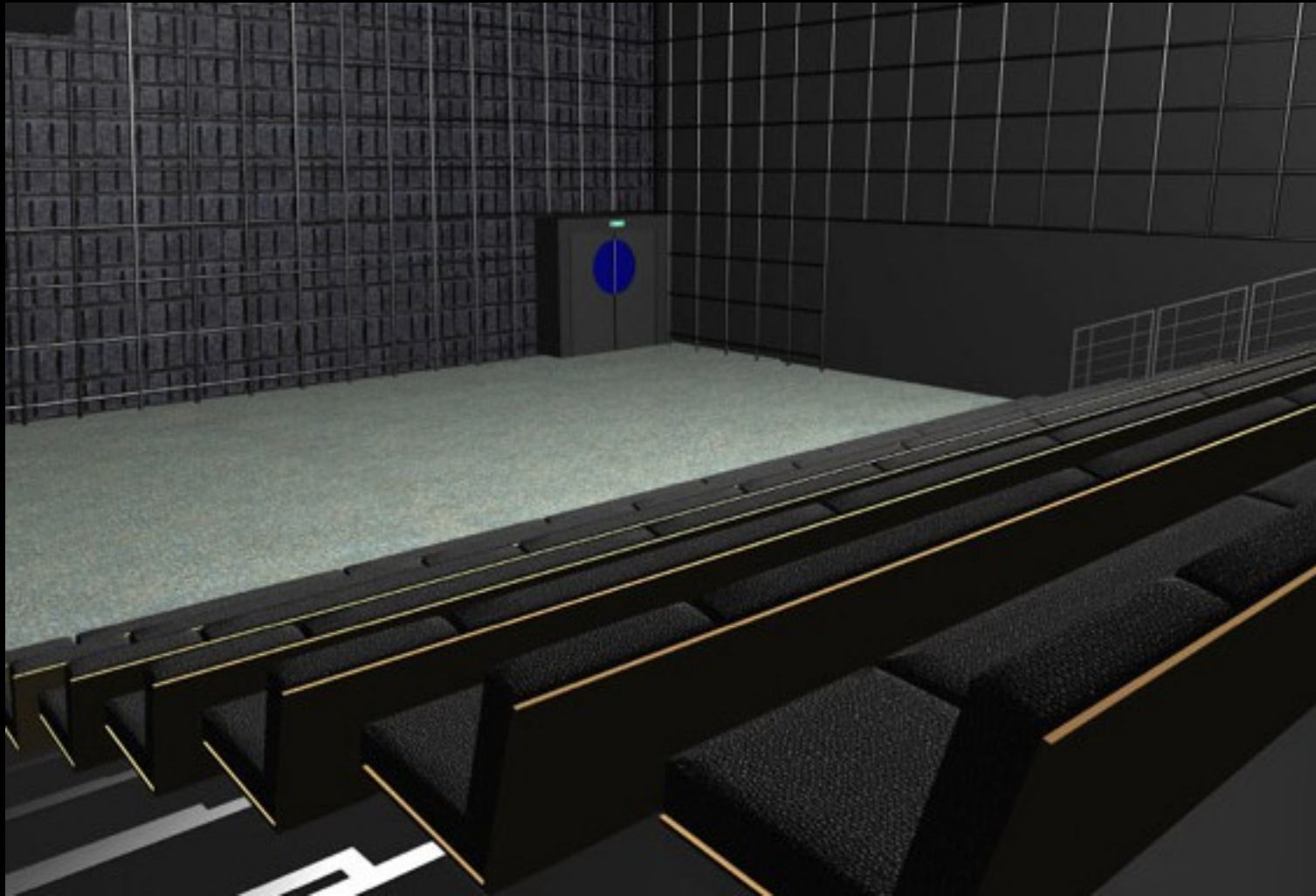
Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la colinne (1972)
Salle transformable



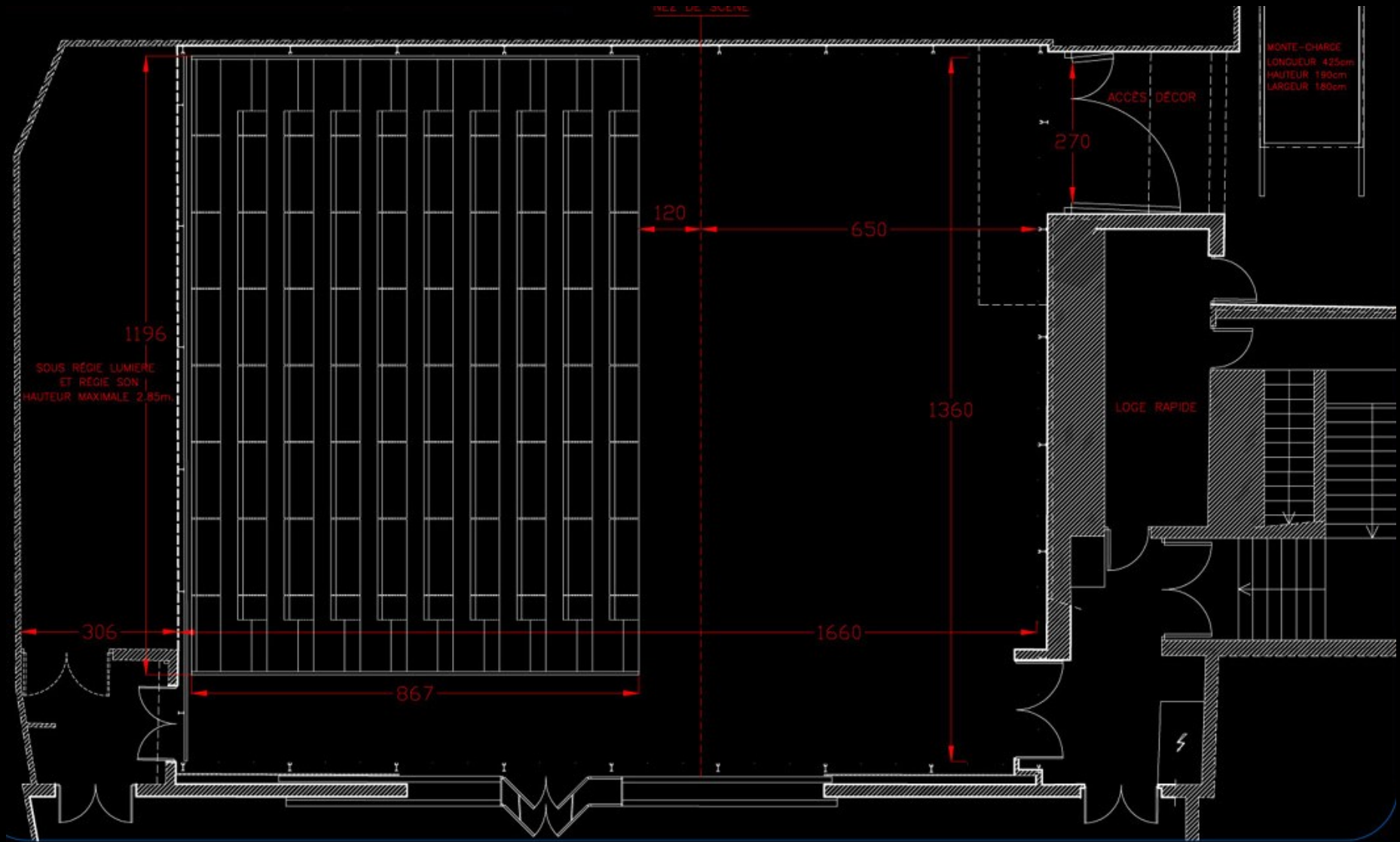
Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la colinne (1972)
Salle transformable



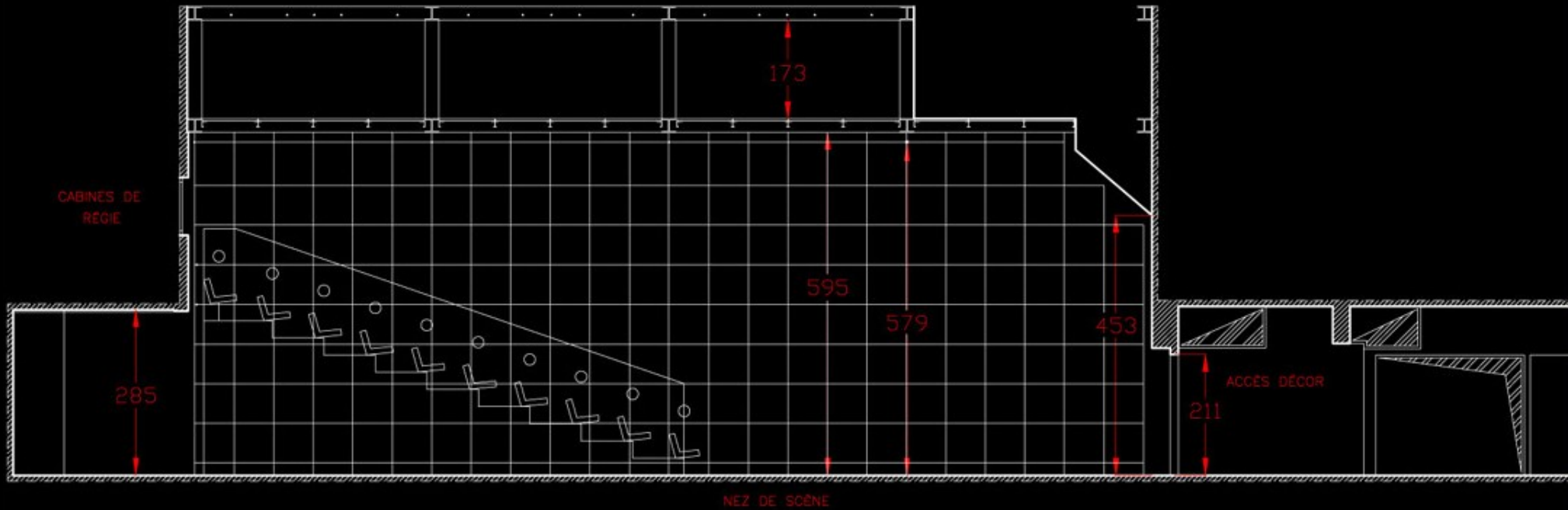
Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la colinne (1972) Salle transformable



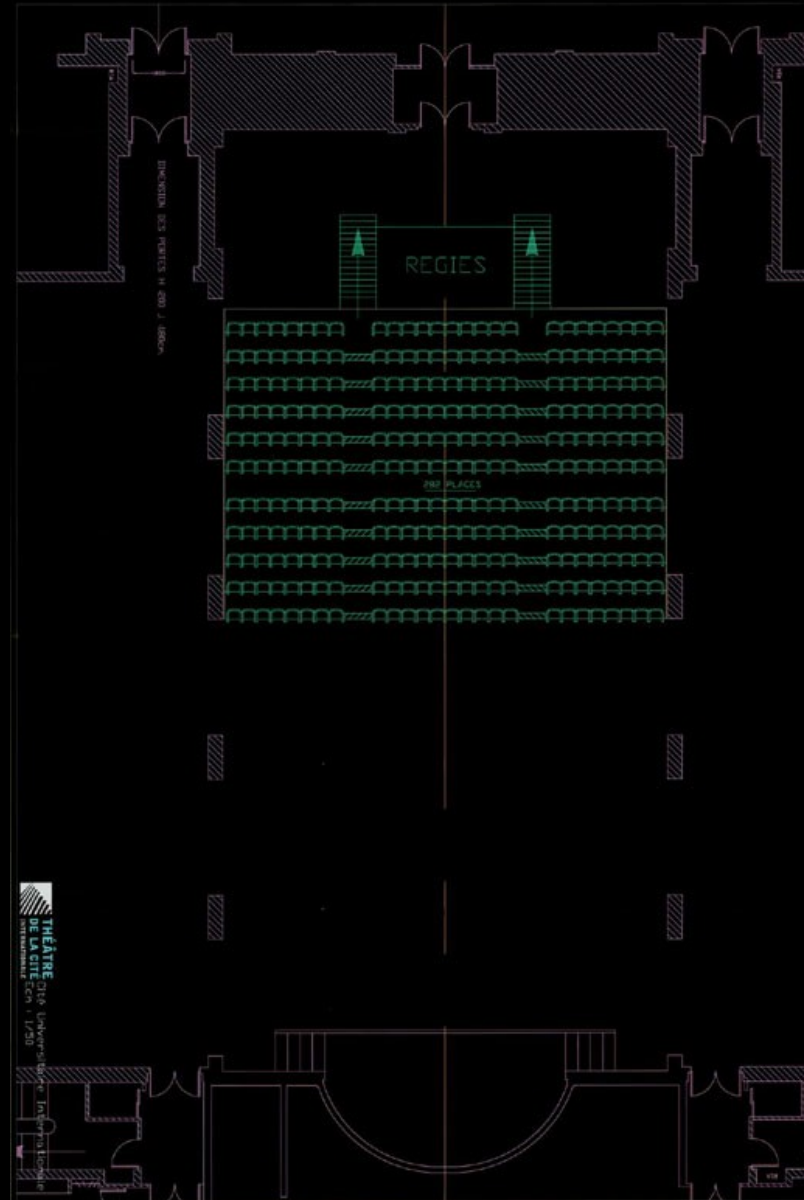
Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la colinne (1972)
Salle transformable



Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de la cité internationale (2004)
Salle transformable



Salle transformable

Selon un principe architectural **la salle et la scène se répondent.**
La salle est totalement transformable.

La salle est composée : - d'un bloc de gradins rétractables et mobiles

Le plateau est au sol, ce qui permet une complète modulation de la salle.

Les salles de spectacles du XVII au XX° :

Théâtre de Claude Lévi-Strauss (2006)

Salle bi-frontale



Salle à dispositif bi-frontal

Selon un principe architectural **la salle et la scène se répondent.**

Les gradins sont situés de chaque côté de la scène.

La salle est composée : - de deux blocs de gradins
- d'un plateau (scène)

Le plateau est à environ 60 cm du sol.

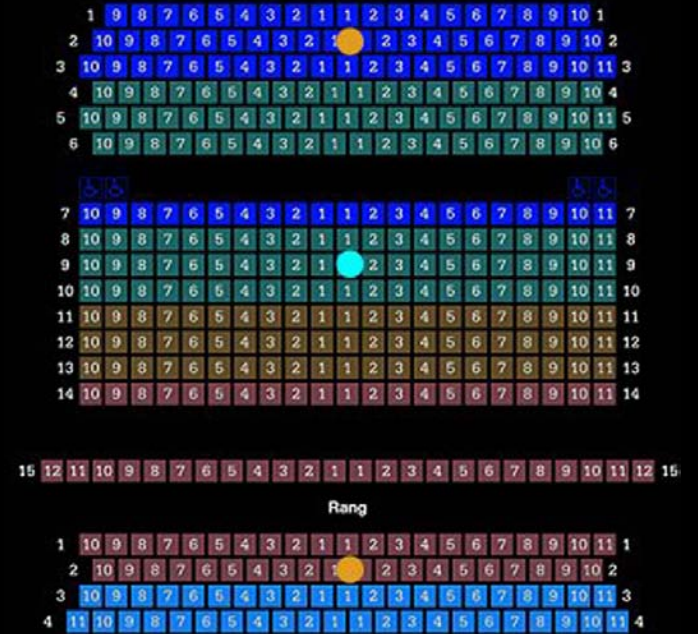
Quelques théâtres européens :

Théâtre Gate Theatre (Irlande / Dublin 1928)
Salle frontale



Quelques théâtres européens :

Théâtre Staatstheater Mainz (Allemagne / Mayence 1975)
Salle frontale



Quelques théâtres européens :

Théâtre du Globe (Angleterre / Londres 1598)
Théâtre élisabéthain

