

Nom:

Prénom:

Classe:.....Commune

Date de la visite

Quartier Rohan

THEATRE QUARTIER LIBRE

L'ARCHITECTURE QUI FAIT LA VILLE

Le site de Rohan, que nous allons parcourir, était, il y a quelques années encore, un espace abandonné, entre la ville d'Ancenis et la Loire.

Les bâtiments les plus anciens ont été construits à partir de 1649. Louis XIV avait aidé financièrement des religieuses, les Ursulines, à y construire un couvent.

Un siècle plus tard, à la Révolution Française, les religieuses seront chassées. Les bâtiments deviendront alors hôpital militaire, puis caserne. Certains bâtiments seront transformés, des nouveaux seront construits.

En 1982, les militaires quittent cette caserne, qui sera laissée à l'abandon jusqu'à ce que la mairie achète l'ensemble du site en 1995.

Pour ouvrir cette caserne, et en faire un nouveau quartier de la ville, les élus, maîtres d'ouvrage, consultent des urbanistes, des paysagistes, des architectes. Les bâtiments conservés et réhabilités accueilleront des bureaux, des logements, un lycée. De nouveaux logements seront construits dans ce site proche de la Loire et du centre ville. Pour compléter ce quartier, la ville décide d'y implanter un théâtre qui profitera à l'ensemble du Pays d'Ancenis. Des aménagements extérieurs seront à prévoir.

Xavier Ménard, Pascal Meignen et Yves Lecoq seront les maîtres d'œuvre du projet urbain, qui relie le quartier à la ville, en prévoyant les rues et les parkings nécessaires, mais surtout, en créant de nouveaux espaces publics, leur disposition, leur forme, les matériaux, le mobilier urbain.

Le jardin, conçu par l'architecte-paysagiste Gilles Garos, et les sculptures de Jean-Claude Lambert, complètent ces nouveaux aménagements.

Pour créer le théâtre, un concours d'architecture est organisé. Les élus, aidés de professionnels, écrivent le programme : les espaces et surfaces nécessaires, le terrain concerné, le budget, les dates de construction.

Quatre équipes d'architectes sont sélectionnées pour proposer un projet : des plans et des dessins qui esquissent le futur bâtiment dans son site. Un jury, formé d'élus, d'architectes, de techniciens et d'utilisateurs, analyse les 4 projets pour en retenir 1. C'est Jean-Claude Pondevie, architecte à La Roche-sur-Yon, qui a gagné ce concours en 1999. Il faudra ensuite 2 années pour réaliser les études techniques, avec des ingénieurs, puis construire, avec les entreprises, ce bâtiment que tu visites aujourd'hui.

OÙ NOUS TROUVONS-NOUS ?

Dans le département

Voici une carte du département de La Loire-Atlantique.
Situé: la ville d'Ancenis et ta commune.

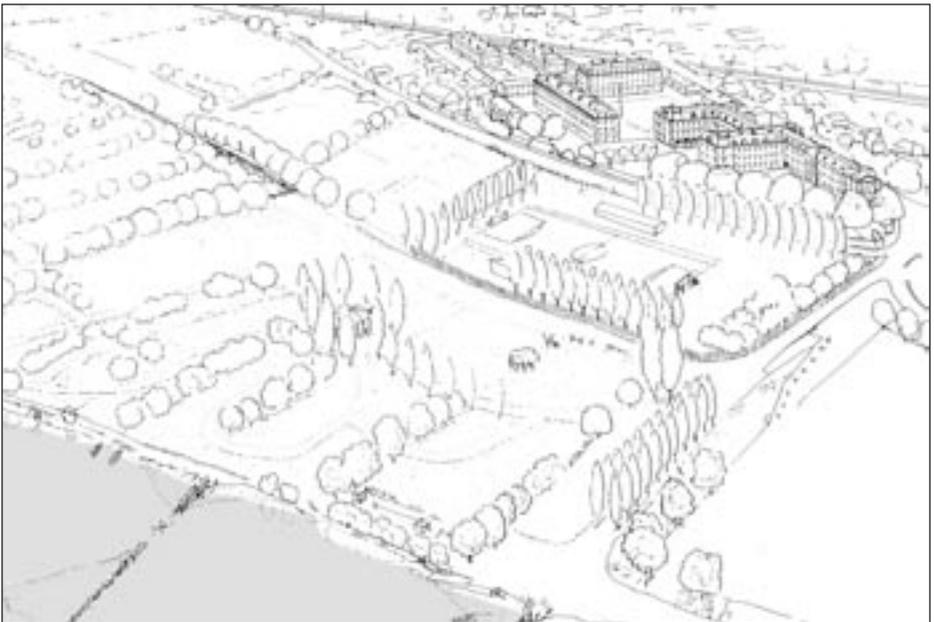




Dans le site

Nous nous trouvons à Ancenis dans le quartier de Rohan. Situé sur la carte de gauche, sachant que tu te trouves :

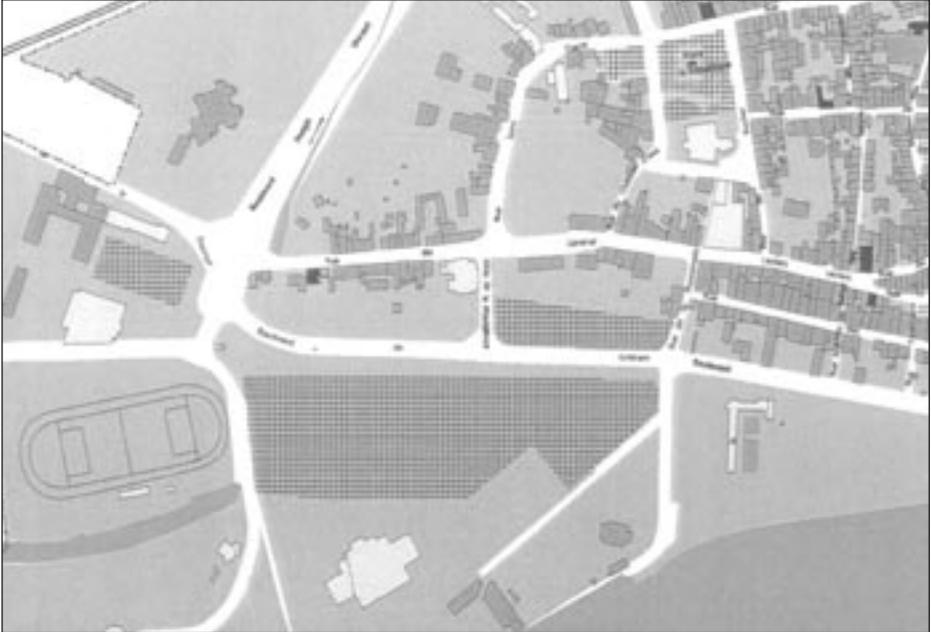
- au nord de la Loire,
- à l'ouest de la ville d'Ancenis
- au sud-est du bourg de Saint-Géréon
- au nord des terrains de foot.



Vue panoramique du quartier Rohan - extrait du TPFE d'Antoine Pucelle, mars 1990

Dans la ville

VOICI UN EXTRAIT DU PLAN
D'ANCENIS



Extrait de plan : agence d'urbanisme SCE Nantes

En observant l'espace autour de toi, indique, sur ce plan :

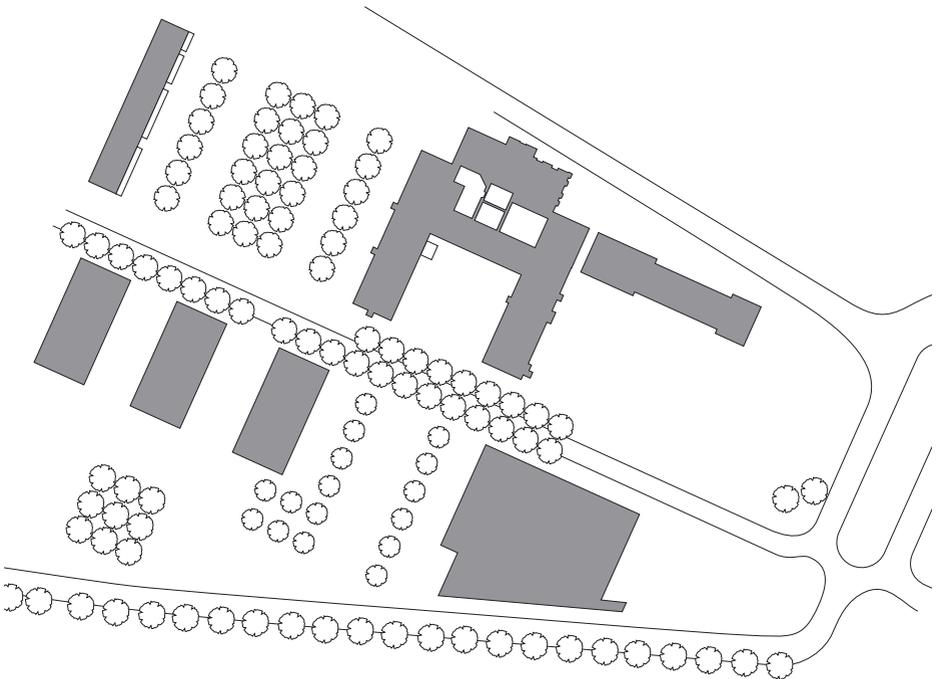
- ta position
- la direction du centre-ville d'Ancenis.
- la Loire.
- Le nord

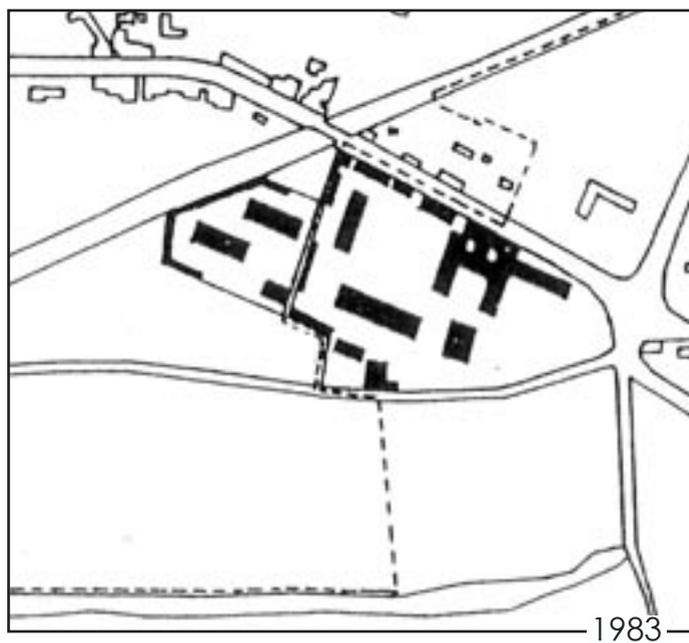
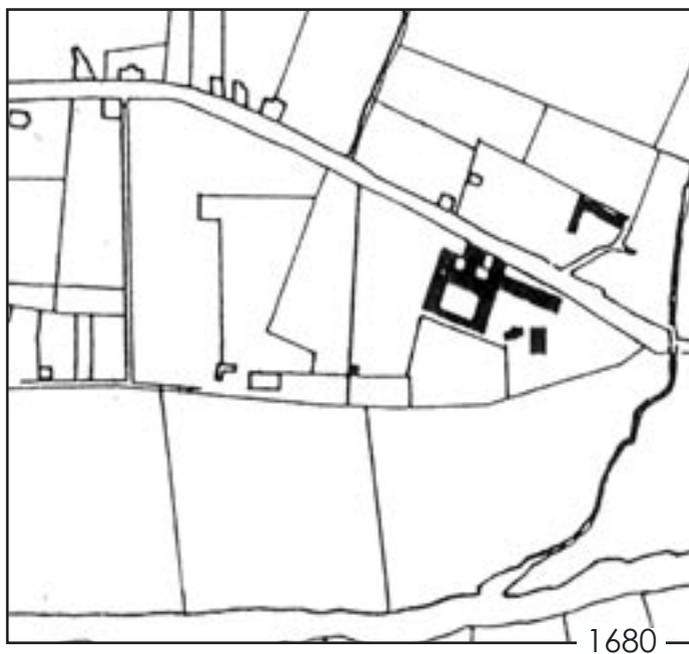
Dans le quartier

Le plan ci-dessous représente les bâtiments vus du dessus. On le nomme plan masse.

Circule avec ton groupe autour des bâtiments et essaie de numéroter sur le plan:

- 1- l'ancien couvent
- 2- le théâtre
- 3- le mail
- 4- le jardin
- 5- la rue
- 6- les immeubles de logement
- 7- la chapelle





Évolution

Observe et compare ces trois plans.

Combien de siècles se sont déroulés entre le premier et le dernier plan ?

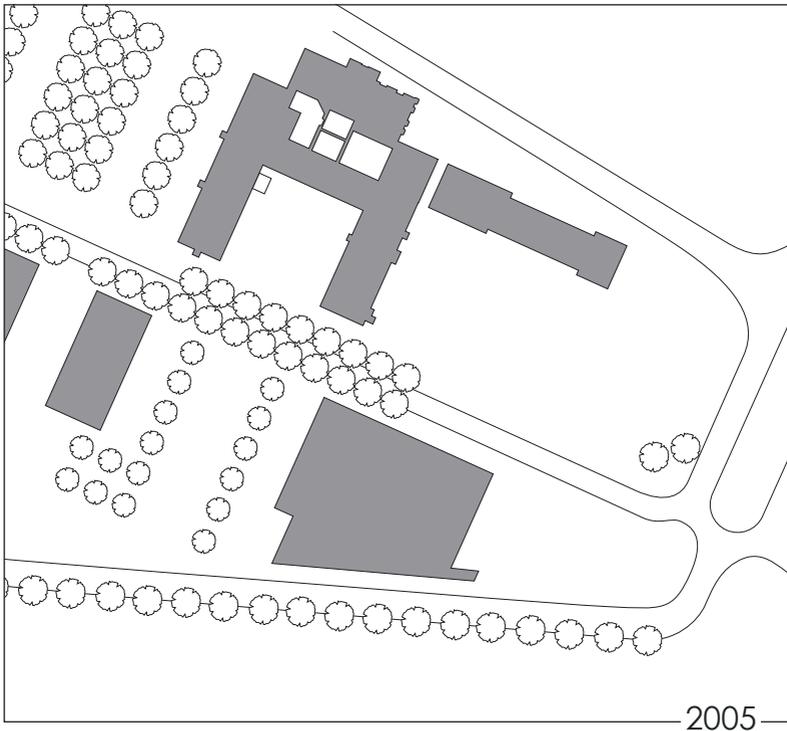
- 1
- 3
- 5

Sur le plan ci-dessous :

- coche les traces des bâtiments qui existent depuis 1680
- entoure les nouveaux bâtiments

Sur le plan de 1983 :

- barre les bâtiments qui ont disparu.

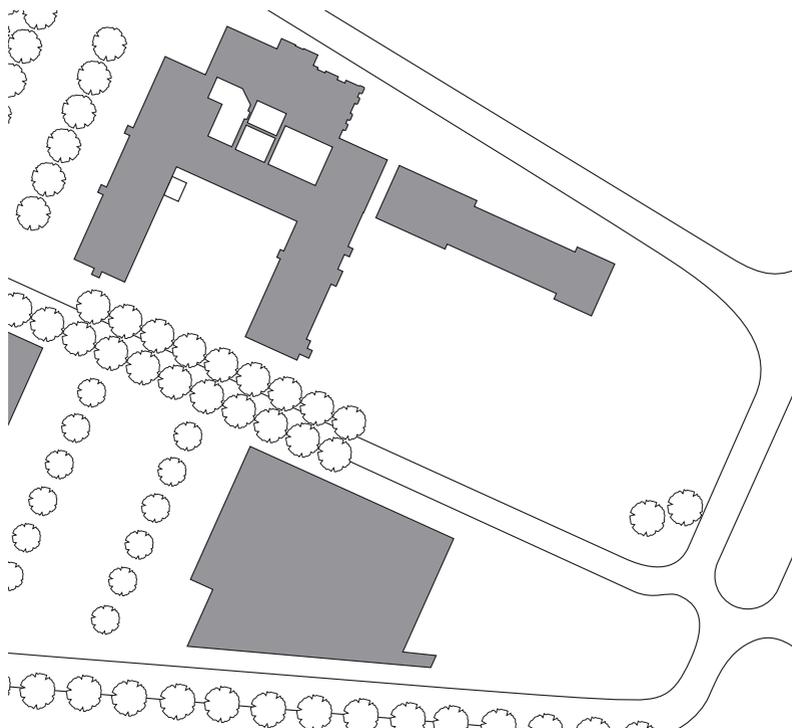


RETOUR EN CLASSE:

Avec ton professeur, tu trouveras en mairie le cadastre Napoléonien qui date du début du XIXème siècle et les plans actuels de ta commune. Tu pourras les comparer.



LE JARDIN



Trace les limites du jardin sur ce plan?
Quels sont les éléments qui forment ses limites ?

.....

.....

.....

Si tu veux, tu peux tracer sur ce plan les dispositions du jardin, ses allées, ses bancs...

Quelle sorte de jardin est-ce?

- Jardin potager
- Jardin d'agrément
- Jardin de jeux
- Terrain de sport
- Jardin des plantes



Reconnais-tu certains végétaux ?.....
Tu peux en dessiner un ci-dessous

Esseye maintenant de représenter le jardin sur cette vue



Dessin agence LINÉA et MÉNARD X.

LES BÂTIMENTS

Les bâtiments et les aménagements qui l'entourent, ont-ils été construits à la même époque ?

 oui non

Indique sur la frise ci-dessous les époques de la construction du théâtre, du couvent et du jardin.



1500



1600

1700



1800

1900



2000





**SELON TOI, AUTREFOIS,
À QUOI SERVAIENT CES
BÂTIMENTS?**



Entoure la ou les bonnes réponses

usine

gare

crèche

école

couvent

mairie

étable

maison de retraite

maison

caserne

bureaux



**À QUOI PENSES-
TU QU'ILS SERVENT
AUJOURD'HUI?**

.....

.....

.....

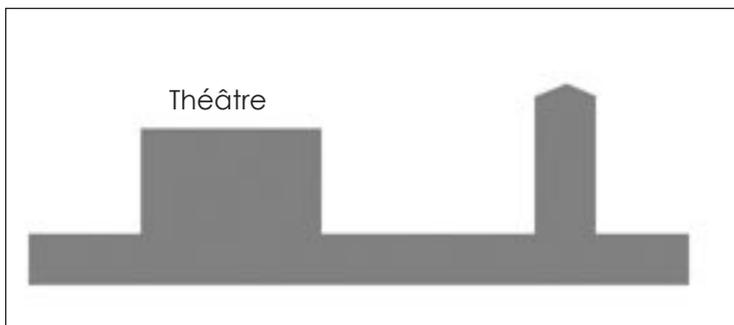
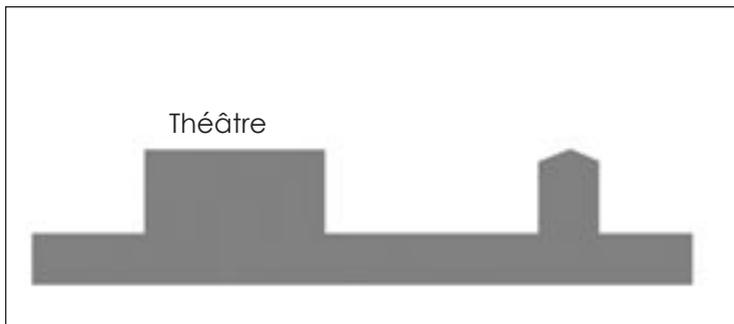
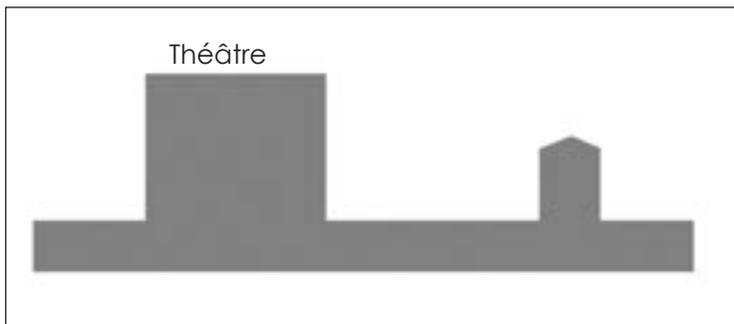
.....



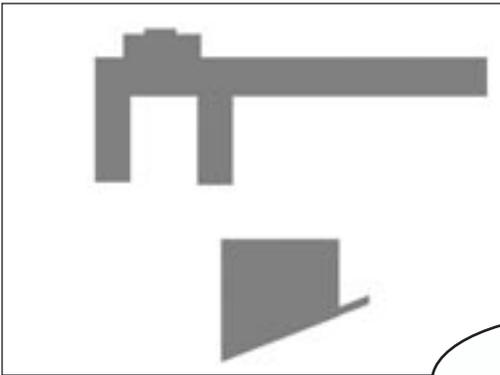
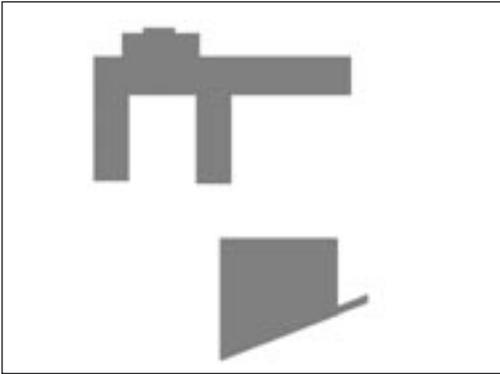
Observe maintenant l'ensemble qui t'entoure : le bâtiment, le jardin et le théâtre. Ces architectures te semblent-elles isolées, ou ont-elles un rapport entre elles ?

Sur les dessins qui suivent, barre ceux qui sont faux.

Les hauteurs



Les limites



*CES DESSINS
REPRÉSENTENT
LES BÂTIMENTS VUS DU
DESSUS*



Les couleurs et les matériaux:

Maintenant identifie les matériaux visibles sur le bâtiment ancien et le nouveau :

Le Théâtre

Ancien couvent

<input type="checkbox"/> Granit	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Zinc	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Plastique	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Bois	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Métal	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Terre	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Verre	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Béton	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Brique	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Chaux	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Tuile	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Ardoise	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Tôle	<input type="checkbox"/>



QUE REMARQUES-TU ?

.....

.....

.....

.....

Retour en classe:

Retour sur les matériaux des bâtiments de l'école, de ceux du quartier...

Nombreux sont les matériaux possibles pour une même construction.

L'architecte se sert des matériaux, de leur couleur, de leur matière, pour composer son architecture. Le gris du zinc recouvre le blanc cassé de la façade du théâtre, redescend sur la façade arrière en donnant le sentiment de refermer le bâtiment...

Un même matériau peut avoir des aspects différents : la pierre selon qu'elle est taillée ou non va donner une impression différente de la façade.



croquis réalisé par l'architecte avant la construction

Observe maintenant le théâtre

As-tu des remarques, comment le trouves-tu ?

Que ressens-tu devant cette architecture ?

Ya-il des éléments qui te posent question ? A quoi te font-il penser ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





LES FAÇADES:

La façade d'entrée:

Déplace-toi sur le parvis et observe cette façade du théâtre.

**ESSAIE DE DESSINER EN
20 TRAITS MAXIMUM,
LA FAÇADE**



Selon toi, quel(s) espace(s) y-a-t-il derrière chacun de ces éléments?

1- La porte

2- La faille

3- Le auvent

Façade jardin:



Observe la façade, selon toi qu'apporte le grand vitrage?

.....

.....

.....

.....

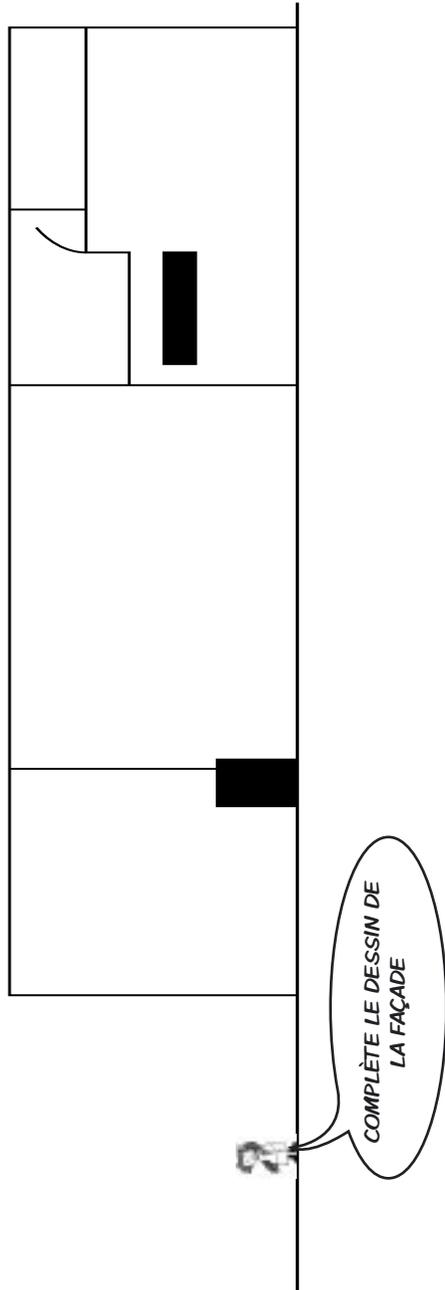
.....

.....

.....

.....

.....



Rendez-vous en façade Loire

Si tu compares cette façade et la précédente, qu' observes-tu ?

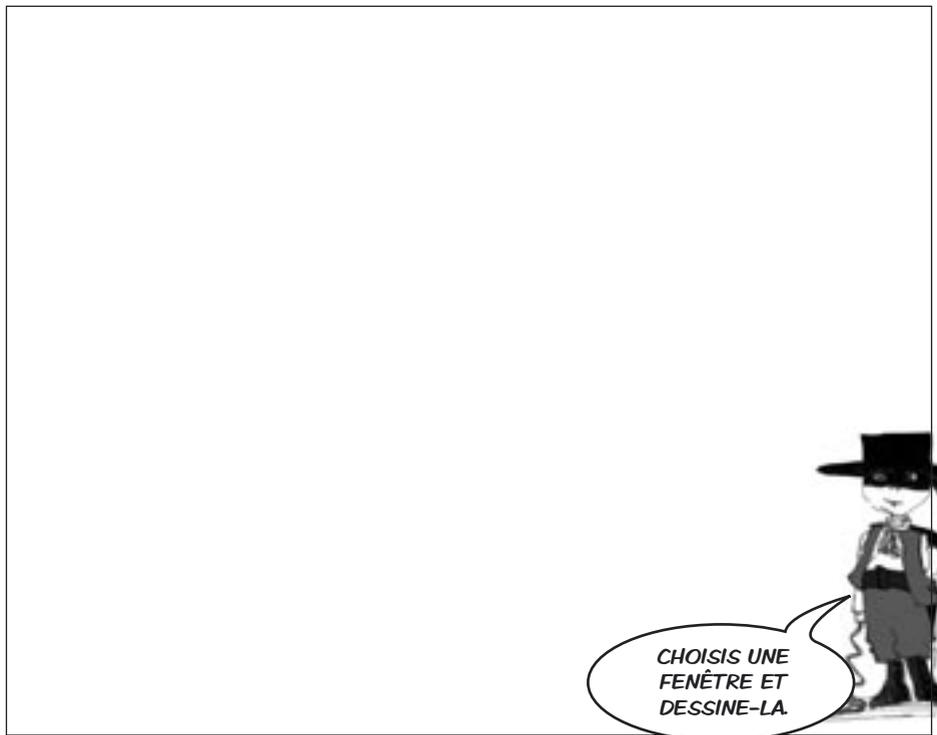
.....

.....

A ton avis, dirais-tu qu'elle est plutôt fermée ou plutôt ouverte ?

.....

.....



CHOISIS UNE FENÊTRE ET DESSINE-LA.



Façade ouest

C'est la façade de service. C'est ici qu'accèdent les techniciens. Retrouve la grande porte qui permet d'entrer les décors.

RETOUR EN CLASSE:

Sur un bâtiment public de ton bourg, retrouve les signes architecturaux qui indiquent la fonction des bâtiments. Y-a-t'il des façades principales et des façades secondaires. Si oui qu'est-ce qui les distingue ? Comment sont-elles situées par rapport à l'espace public ?



QUARTER LIBRE

L'INTÉRIEUR



LORSQUE TU ES
DANS LE HALL,
QUE RESSENS-TU ?

.....

.....

Entre l'extérieur et l'intérieur:

L'ambiance te semble-t-elle différente ?

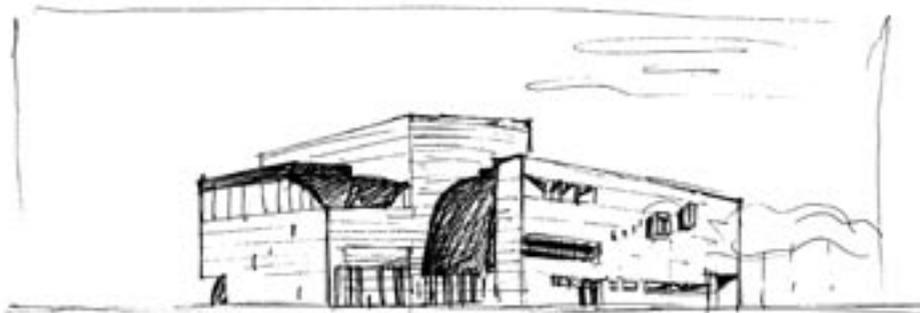
.....

.....

Y-a-t-il des matériaux qui se répètent ?

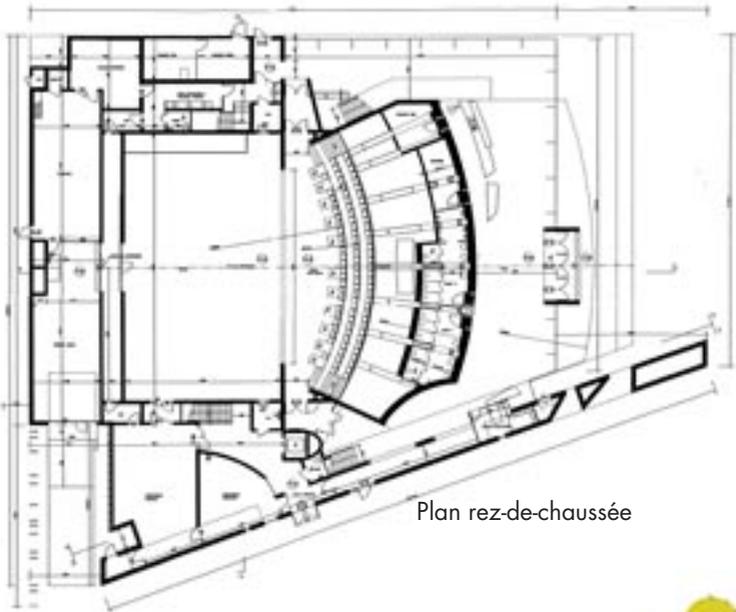
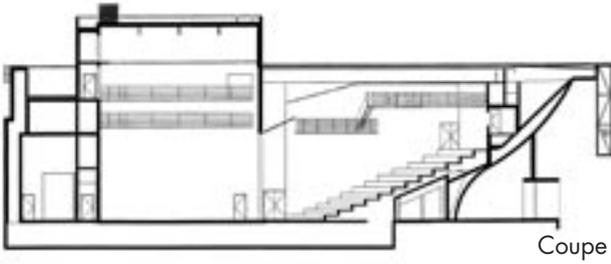
.....

.....



croquis réalisé par l'architecte avant la construction

Voici un plan du rez-de-chaussée et une coupe du bâtiment.



ESSAIE
DE TE SITUER
SUR LE PLAN ET SUR LA
COUPE





La salle de spectacle

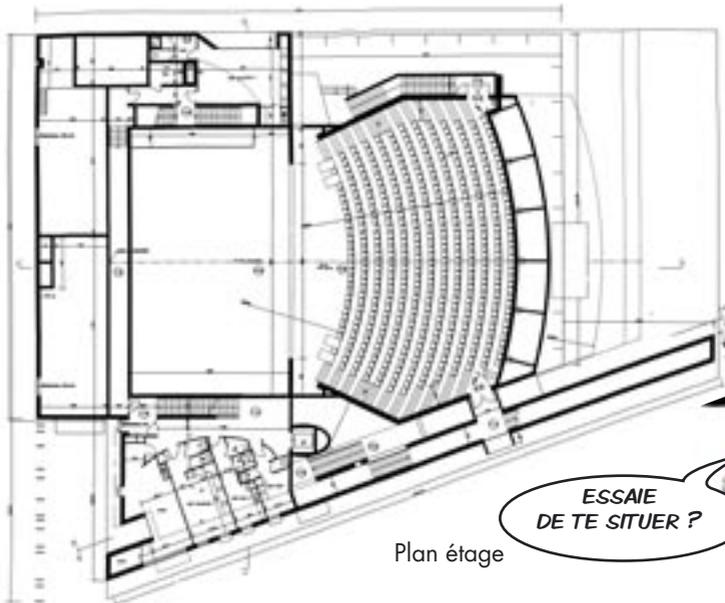
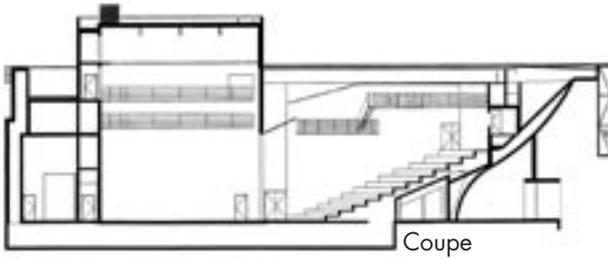
Que ressens-tu de différent par rapport à l'entrée. Pourquoi ?

.....

.....

.....

Situe-toi sur le plan et sur la coupe et colorie la cage de scène.



ESSAIE
DE TE SITUER ?





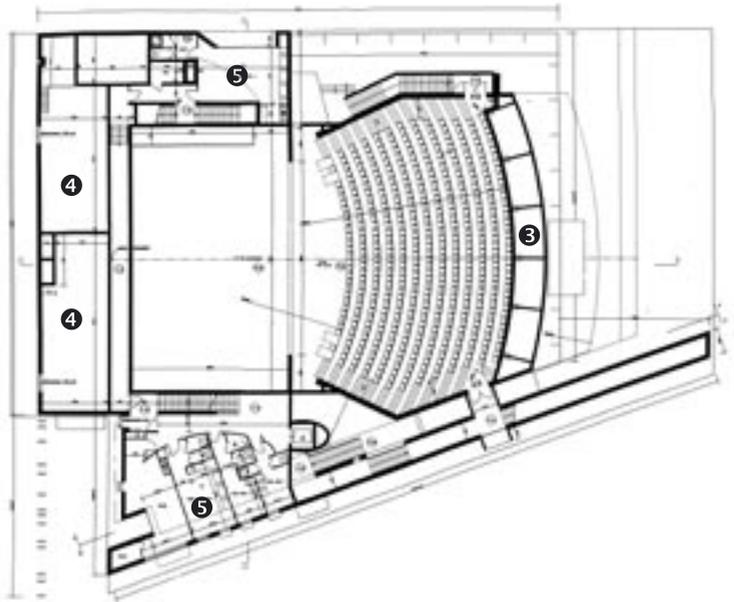
5- Sur la scène

Indique sur le plan ci-dessous:

- 1 - la salle
- 2 - La scène

Repère :

- 3 - la régie
- 4 - les coulisses
- 5 - les loges



**MAINTENANT, SI TU VEUX RE-
TROUVER LES ACTEURS,
RENDEZ-VOUS
DANS LES LOGES**



DESSINE ICI
CE QUE TU VEUX !



A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing or writing.

1-.....

2-.....

3-.....

AS-TU DES
QUESTIONS POUR
L'ARCHITECTE?



Qu'as-tu pensé de cette visite ?

Ce que tu as aimé :

Ce que tu n'as pas aimé :



*NOUS TE SOUHAITONS
UN BON RETOUR EN CLASSE ET LE PLAISIR
DE POUVOIR ASSISTER UN JOUR A UN SPECTACLE
AU THÉÂTRE «QUARTIER LIBRE».*
ASTRID ET MONIQUE

Architecte : Personne dont le métier est de concevoir et faire construire toutes sortes de bâtiments.

Auvent : Avancée de toit qui protège généralement l'entrée d'un bâtiment.

Architecte-Paysagiste : Personne qui conçoit et aménage les paysages et espaces publics.

Béton : Matière composée de sable, graviers et ciment, utilisée en architecture pour construire.

Esquisse : Premiers dessins d'un projet d'architecture qui montre les volumes, les plans imaginés sans rentrer dans le détail précis et technique.

Cadastre : Registre dessiné et écrit sur lequel figurent des renseignements sur la surface et la disposition des parcelles, l'identité de leurs propriétaires.

Cage de scène : Le volume, généralement très haut, au-dessus de la scène, dans lequel se passent tous les mouvements des décors et des éclairages.

Coulisses : Parties du théâtre placées sur les côtés et en arrière de la scène.

Couverture : Ensemble des matériaux recouvrant un bâtiment et formant sa toiture.

Espace public : Espace qui appartient à l'État ou à la commune, donc à l'ensemble des habitants (les rues, les places, les équipements sportifs, ...).

Machinerie : Pour un théâtre, l'ensemble des éléments destinés à l'installation et aux mouvements des décors.

Mobilier urbain : Ensemble des équipements qui meublent la ville, ses rues, ses places.

Mail : Allée bordée de grands arbres, destinée à la promenade publique. On y pratiquait autrefois le jeu de «palemail».

Parvis : Place qui s'étend devant l'entrée d'une église ou d'un bâtiment public.

Perspective : Art de représenter à plat des espaces ou objets en intégrant la notion de profondeur.

Plan cadastral : Partie dessinée du cadastre qui reproduit les plans des parcelles et la disposition des constructions.

Plan masse : Plan qui situe tous les éléments d'un site, d'un quartier, d'une parcelle : les bâtiments, les rues, les jardins, le mobilier urbain.

Reconversion : Transformation d'un bâtiment pour lui attribuer un usage différent de celui pour lequel il a été construit.

Régie : Cabine destinée à recevoir le matériel de commande du son, de la lumière et de l'image dans une salle de spectacle.

Urbaniste : Personne chargée de la fabrication, l'organisation, l'aménagement de l'espace urbain (les villes et villages).

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et
de l'Environnement de Loire-Atlantique
25 rue Paul Bellamy
44000 NANTES



Inspection Académique Nantes
RENCONTRES D'ARCHITECTURES 2005



Plan en couverture : agence d'urbanisme SCE Nantes

