

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



BOULOGNE - BILLANCOURT

PARCOURS DES ANNEES 30



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Album photos

Visite à Boulogne 16 novembre 2002

Séances à Boulogne 20, 23 et 30 novembre 2002



Rond-point des anciens combattants



Rue Denfert-Rochereau



Musée Maquettes



Livres



Nous



Allée des pins



Rue de la Tourelle



Atelier le 23/11/2002



Atelier le 20/11/2002



Notre thème



Rue du Belvédère



Nous



Atelier le 30/11/2002



Carnet de bord

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous

Notre ville

Notre établissement

Nos présentations

Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous

Notre ville

Notre établissement

Nos présentations

Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



VILLE DE BOULOGNE ~ BILLANCOURT



Document mis à disposition par la Ville de Boulogne



Nous



Notre ville



Notre établissement



Nos présentations



Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Le pôle multimédia de l'Espace Landowski est un service destiné à la promotion des technologies de l'information et de la communication auprès du grand public et propose des activités d'initiation ou de formation, ludiques ou créatives.



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous

Notre ville

Notre établissement

Nos présentations

Nos animateurs



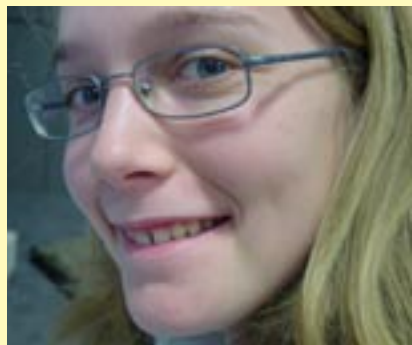
Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Laura



Lidia



Hervé



Wissem



Evelyne



Elodie



Suzanne



Nicolas

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003

Bonjour, je m'appelle Laura N.

Je suis âgée de 17 ans et je suis née près de Paris dans le 14ème.

Je suis franco canadienne.

J'ai vécu au Canada durant 5 ans et je compte y retourner pour être auprès de ma famille.

J'ai des origines germanique, italienne et iroquoise (tribu indienne au Québec)

Je fréquente le lycée Jacques Prévert dans la classe de 1^{ère} STT-ACC (section technologique et tertiaire-action administrative et commerciale) avec l'option cinéma-audiovisuel.

Mes loisirs sont la danse rythmique depuis mon jeune âge, la musique et les voyages. Voici une photo d'un spectacle de danse auquel j'ai participé lorsque j'habitais au Canada. Tous les parents étaient présents et j'étais excessivement stressée à l'idée de me produire pour la première fois sur une scène (comme vous pouvez le constater).



Nous



Notre ville



Notre établissement



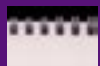
Nos présentations



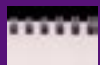
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Laura





Nous

Notre ville

Notre établissement

Nos présentations

Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

Mes origines



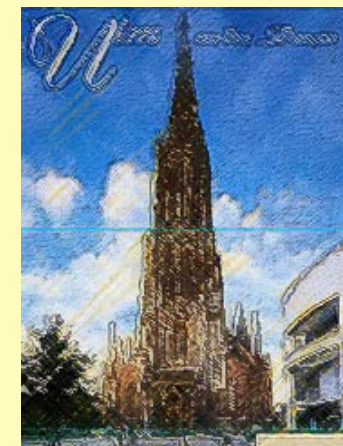
Les chutes du Niagara qui délimitent la frontière entre les Etats-Unis et le Canada.



Je suis aussi originaire d'Italie par mon grand-père paternel. C'est pour cela que j'ai pris goût aux spécialités italiennes.



Voici l'intérieur d'un tipi <<indiens>>



Les ancêtres de ma grand-mère m'ont permis de découvrir l'Allemagne : sa géographie et son histoire.

Retour groupe

1 2



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003

**Nous**

Notre ville



Notre établissement



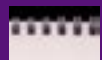
Nos présentations



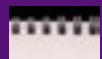
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

Je m'appelle Suzanne,
j'ai 11 ans et je suis en CM2
à l'école Albert Besançon.

J'habite à Boulogne- Billancourt
depuis 6 ans.

J'ai un frère Eugène qui a 9 ans.
Mon père est photographe vidéaste et
ma mère travaille dans un musée.

Mes grands parents habitent
à l'Île d'Yeu.

J'aime bien lire, écouter de la musique
et je fais des claquettes.

Retour groupe



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous



Notre ville



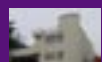
Notre établissement



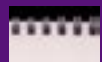
Nos présentations



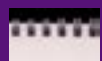
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

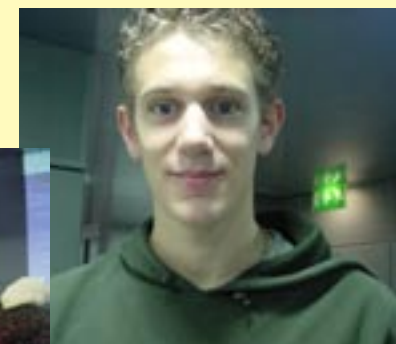
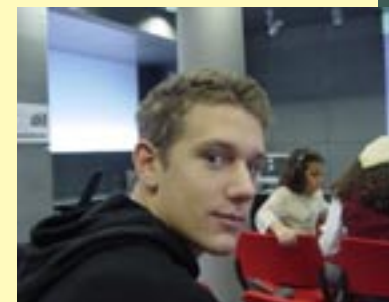


quai le gallo



Collège Dupanloup

Retour groupe



Hervé

Je m'appelle **Hervé** et j'ai 18 ans.

J'habite à Boulogne depuis que je suis tout petit. Au départ j'ai habité au 33 rue du château en face de l'Ambassade de Mongolie. Ce bâtiment d'époque m'a permis de me familiariser avec l'architecture des années 30.

Depuis 1998 je vis au quai Le gallo sur les bords de Seine. De ma résidence je vois le parc de St Cloud où il y a encore, malgré la destruction du château par les Prussiens, des édifices du XVIIIème siècle qui abritent les bâtiments des architectes des monuments historiques.

Mon école et mon collège sont construits sur les bases du château de la Princesse Zenaïde Youssouppoff. Mon lycée a été construit sur le presbytère de l'Eglise Notre-Dame de Boulogne.

Plus tard j'aimerais être architecte. Je construirai des maisons avec des structures en verres, bois et aciers qui se mêleront dans la nature.



Nous



Notre ville



Notre établissement



Nos présentations



Nos animateurs

Je m'appelle Wissem, j'ai 11 ans.

Je suis en CM2 dans une école primaire de Boulogne-Billancourt.

Je suis nouvelle à Boulogne, avant j'habitais au Plessis-Robinson. J'habite dans le nouveau centre ville, dans un immeuble récent (juin 2000).

A côté de chez moi il y a les passages de l'hôtel de ville (nouveau centre commercial).

Je préfère Boulogne au Plessis, car à Boulogne les magasins sont à côté de la maison.



Wissem



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous



Notre ville



Notre établissement



Nos présentations



Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

Les images d'architecture et de nature que j'aime.

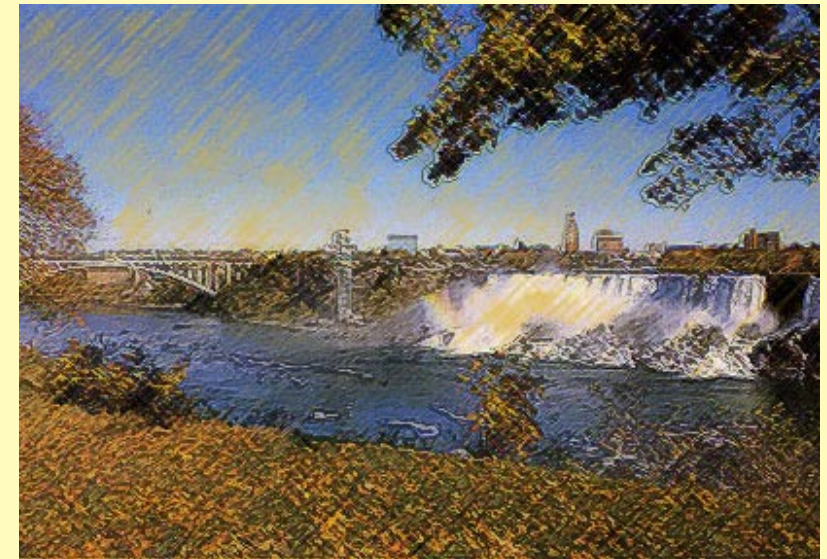


Wissem



Carte postale retravaillée de Boston

J'ai choisi cette photo car j'aime l'architecture de Boston. J'ai aimé surtout les bâtiments.

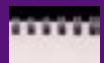
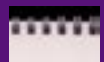


Carte postale retravaillée des chutes du Niagara

J'ai choisi cette photo car j'aime cette verdure, ces chutes d'eau. Cette photo représente les chutes du Niagara.

Retour groupe



**Nous****Notre ville****Notre établissement****Nos présentations****Nos animateurs****Notre thème****Carnet de bord****Album photos**

Hello, j'm'appelle Evelyne !

J'habite à Boulogne-Billancourt depuis déjà 16 ans.

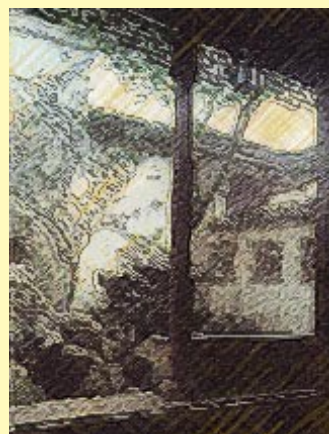
J'adore cette ville des Hauts-de-Seine qui se situe entre Neuilly & St-Cloud. D'ailleurs, j'invite tous les internautes qui ne la connaissent pas à se rendre sur son site :

www.boulognebillancourt.com

Ce qui est super, ici, c'est qu'il y a de nombreuses activités pour les jeunes. Le projet Netd@ys était l'une d'elles.

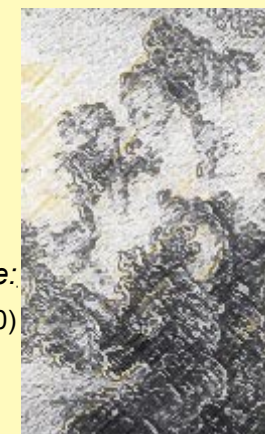
Passionnée d'art, j'ai trouvé intéressant d'y participer. Et puis cela me donnait l'occasion de me familiariser avec Internet .

J'ai hérité de ma culture ce désir d'harmonie entre le Plein et le Vide. J'aime les grands espaces lumineux ouverts s'harmonisant subtilement avec une architecture originale. Ainsi, l' Hôtel de Ville illustre assez bien ma vision. Chef-d'oeuvre d'architecture, son originalité se trouve dans son élaboration. Ce qui me plaît, c'est de voir la manière dont s'y est prise l'architecte Garnier pour combiner une certaine forme de classicisme que l'on retrouve notamment dans les décors avec une structure moderne en béton armé.

**Evelyne**

à gauche:

Petit jardin intérieur, Wang Shiyuan, Suzhou



à droite:

Le Début du Printemps, peinture de Guo Xi (1020-1090)

Retour groupe



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Nous



Notre ville



Notre établissement



Nos présentations



Nos animateurs



Notre thème



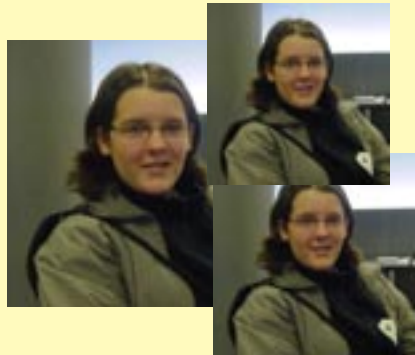
Carnet de bord



Album photos

Je m'appelle **Elodie**, j'ai **15 ans**.

J'habite à **Boulogne** depuis que je suis toute petite. J'ai déménagé pour me rapprocher de toutes les nouvelles activités disponibles telles que le centre commercial, la bibliothèque, mais surtout de la mairie, ce qui pourrait être pratique. **Avant j'étais à Dupanloup**, au collège, mais maintenant je suis à **Gerson**, au lycée **dans le 16^{ème} à Paris**.



J'aime le **cinéma**, **sortir avec mes ami(e)s**, **l'informatique** et **aller au lycée**.
Mon style d'architecture est plutôt moderne, tout ce qui est grand et qui brille.

J'ai **une sœur de 13 ans** et **un chien**, un labrador de 8 ans. Plus tard je voudrai travailler dans le **commerce** ou dans un métier **scientifique** tel que vétérinaire. **Voilà, vous savez tout et j'espère que vous aimerez la présentation de notre ville.**

Retour groupe



**Nous**

Notre ville



Notre établissement



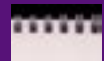
Nos présentations



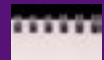
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

Je m'appelle Lidia D.

J'ai choisi cette activité car je suis intéressée par l'architecture de Boulogne et puisque je n'habite pas depuis longtemps ici, ça me permet de connaître mieux cette ville.

Lors de la visite, j'ai beaucoup aimé les formes triangulaires, carrées, rectangulaires et les fenêtres en bandeau.

J'ai adoré cette séance.



Lidia

Retour groupe





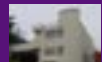
Nous

Notre ville

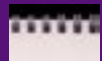
Notre établissement

Nos présentations

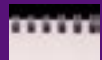
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos

Nicolas B. 14 ans

Mon patrimoine architectural se résume essentiellement à Boulogne.

J'habite dans une résidence d'immeubles.

La luminosité a toujours été un critère important dans le choix d'un appartement pour mes parents.

Plus tard, j'aimerais aussi vivre dans une maison ou un immeuble très lumineux (suivant les possibilités).

Il se situerait dans un quartier calme. Je recherche le vide, il me détend. Il y aurait de grandes baies vitrées.



Nicolas



Retour groupe



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



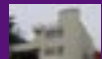
Nous

Notre ville

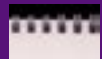
Notre établissement

Nos présentations

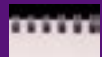
Nos animateurs



Notre thème



Carnet de bord



Album photos



Mon nom est Pauline Asselin, je suis médiatrice multimédia depuis 3 ans et j'encadre des ateliers avec des jeunes afin de les sensibiliser aux outils liés à la création multimédia. J'ai réalisé le petit film qui vous permet d'assister à la visite du parcours des années 30 en compagnie de nos jeunes participants à l'atelier Netdays 2002.

Mon nom est Nourredine Berkaoui, je suis le responsable de l'Espace Initiation depuis l'ouverture en mai 2001 et j'ai à coeur de favoriser l'accès aux nouvelles technologies.



Christian DUCREZ
Architecte Conseiller du CAUE 92
Responsable de l'atelier multimédia
«Villes, architectures»

Sébastien LERICHE
Architecte diplômable
Animateur de l'atelier multimédia
«Villes, architectures»



Je m'appelle Marjorie Sauvage et je suis animatrice-conférencière au musée des Années 30. Ce musée exceptionnel dans le choix de ses collections s'est développé en relation directe avec le patrimoine architectural et industriel de notre ville Boulogne-Billancourt. Les années 30 sont une période riche de création et notre ville s'enorgueillie d'être la ville de France qui possède le plus important patrimoine en nombre et en qualité de cette architecture moderne dite «Style International». Un parcours architectural est balisé et invite tout amateur à venir s'y promener. Au 4ème étage du musée où sont exposées quelques maquettes de ces résidences-ateliers, hôtels-particuliers, le visiteur peut également découvrir du mobilier moderne et art-déco, quelques pièces de céramiques sans oublier le magnifique paravent de verre et d'acier dessiné par Mallet Stevens et réalisé par Barillet et Chevalier. En attendant laissez-vous séduire par les impressions et remarques de nos jeunes bouloonnais.



**Notre thème**

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

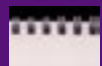
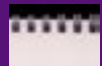
Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

**Nous****Carnet de bord****Album photos**

Bonjour et bienvenue à tous et à toutes ! *par Evelyne et Nicolas*

Vous voilà, embarqués mes chers amis, dans un fabuleux voyage à travers le temps et l'espace.

Il nous amène dans le Boulogne-Billancourt des années 30 " Ville des temps modernes ". Elle ne cesse d'attirer de nombreuses personnalités de l'époque aussi bien du monde artistique et littéraire que politique : Jacques LIPCHITZ, Fernand LEGER, Max JACOB, André MALRAUX, Tristan TZARA, Robert DESNOS, connaissent bien la ville pour " les Dimanches de Boulogne " créés par les KAHNWEILERS et leurs beaux frères, Elie LASCAUX et Michel LEIRIS en 1922.

De plus Maurice BARRES eut l'occasion, quelques années auparavant, d'être reçu à Boulogne dans les fabuleux jardins d'Albert KAHN.

C'est dans ce cadre que l'architecture devient alors une forme symbolique de la modernité de la ville. Certains architectes restent très " traditionalistes " mais, d'autres, tels que Le Corbusier ou Mallet-Stevens cherchent à créer à partir de matériaux bon marché des bâtiments nouveaux en terme technique et artistique. Ces derniers sont vivement sollicités par des intellectuels et artistes. Même la municipalité n'hésite pas à les contacter. D'ailleurs, de ces collaborations sont nés de nombreuses résidences privées, ateliers, d'artistes, habitations bon marché et bâtiments publics dont l'hôtel de ville.

Néanmoins, pour ceux qui n'auraient pas l'occasion de venir le découvrir, nous vous proposons de vous guider à l'aide de notre réalisation multimédia dans notre propre parcours des années 30

Les idées novatrices :

lumière, le plan libre, l'absence d'ornements, la façade lisse, la fenêtre bandeau, les pilotis enlèvent les murs porteurs

Les matériaux :

le béton armé (il est modelable et permet des angles arrondis) et l'acier

Les principaux architectes :

Le Corbusier, Patout, Fischer, Mallet-Stevens, Tony Garnier, Pingusson, Lurçat

Les critiques de l'époque :

nombreuses incompréhensions

[Les Architectes](#)[Le film](#)[Lexique](#)[Nos sources](#)

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem, Ce qui m'a plu

Lidia, Ce qui m'a plu

Elodie, Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos

Ce film a été tourné le 16 novembre 2002, lors de la visite du parcours des années 30 dans le cadre de l'atelier Netdays-Image 2002 (durée 5 mn)

Grace à l'accompagnement de l'animatrice - conférencière du musée des années 30 et les commentaires de l'architecte nous avons été témoins d'une étonnante qualité d'observation des jeunes sur le sujet :
L'architecture des années 30 à Boulogne-Billancourt

Je remercie chacun des participants pour leurs commentaires et réflexions qui témoignent de l'intérêt qu'ils ont porté à la visite.

A Lidia, Wissem, Elodie, Evelyne, Nicolas, Charles, Hervé, Suzanne et Laura



Présentation du film 1,2 Mo

Téléchargeable sur votre bureau

Nécessite
Real One Player



Architecture-Années 30 20 Mo

Téléchargeable sur votre bureau



Télécharger

Retour



LEXIQUE

Le vocabulaire architectural que nous avons appris.

La pergola : petite construction ouverte faite de poutres horizontales, soutenues par des piliers, servant de support à des plantes grimpantes

Toit terrasse

Toit plat qui sert de terrasse, entouré d'un garde-corps

Le pilotis

Support vertical en béton armé, généralement de forme cylindrique, sur lequel reposent les étages d'une construction de manière à dégager le sol et le rez-de-chaussée.

Le garde corps

Élément destiné à servir d'appui et à former protection devant un vide

Le balcon

Etroite plate forme, munie d'un garde corps en surplomb devant une porte fenêtrée.



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos

Retour



«LES GÂTEAUX»



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

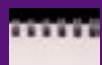
Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

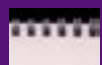
Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



A l'angle de la rue Denfert Rochereau, n°5
Architecte : Pingusson(1894-1978)

Il prône une architecture fonctionnelle, sans ornement et s'intéresse aux problèmes de la lumière et de l'éclairage.

Les fenêtres s'adaptent à l'arrondi pour former un angle de verre permettant un éclairage maximal. Cet immeuble avec sa pointe en pouce de navire et ses fenêtres à hublots, évoque un paquebot.

MOI, j'aime l'idée de s'adapter au terrain par sa forme triangulaire. La forme arrondie évite un angle pointu agressif. J'adore l'aspect lumineux.

On dirait une grosse part de gâteau !



C'est au dernier étage de cet immeuble boulognais que se situait l'atelier de Le Corbusier. L'immeuble se trouve dans une rue où passait le mur de fortifications de l'enceinte parisienne.

Il m'amuse beaucoup par ces fenêtres en briques de verre Nevada.

On dirait qu'il a la forme d'une gaufre !



Nicolas



Evelyne





Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous

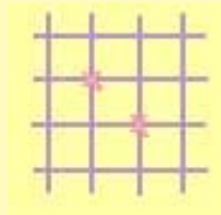


Carnet de bord



Album photos

LE MORPION DE BELVEDERE



Nicolas

L'équilibre, l'unité créés par les baies vitrées toutes de même forme me plaît.
J'aurais préféré une facade blanche.

Les fenêtres centrales m'évoquent, quant à moi, un morpion.



Hôtel-atelier du sculpteur Dora Gordin,
21, rue du Belvédère, 1929



Evelyne



LA CELEBRE TRILOGIE



De gauche à droite: Mallet-Stevens (1926), Le Cobusier (1926-1927) et Fischer (1927-1929)

Sur cette maquette présentée au musée des années 30, on peut voir dans ces trois maisons un certain désir d'harmonisation architecturale.

L'ensemble nous fait penser à un bonhomme allongé. La baie vitrée verticale de Fischer représente les cheveux; les deux petites fenêtres à sa droite, les yeux; les suivantes, les joues; le balcon, le nez.

Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos



Voici une partie d'un bâtiment construit pour Lipchitz (1891-1973), qui se situe allée des Pins. Nous remarquons la grande verrière, entourée d'un mur uni rouge bordeaux. Les formes peu variées donnent un aspect très symétrique à ce bâtiment. Lipshitz l'a construite ainsi de façon à ce que la lumière y pénètre sans problème.

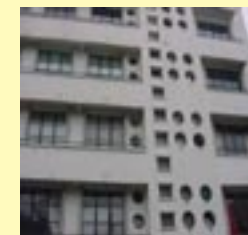


ELODIE



Ici, un bâtiment de Georges-Henri Pingusson (1894-1978), de forme triangulaire, donc très étroite. J'ai beaucoup aimé ce bâtiment par sa forme, ses fenêtres et toute sa symétrie précise et rigoureuse.

A droite, une autre partie du bâtiment, aux fenêtres rondes et carrés parfaitement disposées.



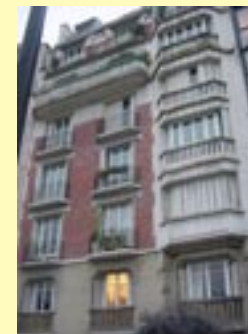
Ici une très belle maison de Raymond Fisher (1894-1978), au n°4, rue du Belvédère. Il y a sur le toit terrasse un auvent rouge qui sert à abriter l'escalier. Le vert des portes et la verdure donnent une touche de vie et d'animation aux murs blancs qui les entourent. La forme de la maison en éventail et ses fenêtres peu nombreuses font parties des rares caractéristiques de ce bâtiment hors du commun.

A droite, le même bâtiment vu d'un autre angle.



Voilà mon immeuble favori, construit par Le Corbusier (1887-1965) en 1934. C'est l'une de ses premières réalisations de logement collectif. L'architecte et son épouse y ont habités toute leur vie. J'aime les formes, simples et symétriques, l'utilisation du verre qui permet un beau jeu de lumière à l'extérieur et aussi certainement à l'intérieur.

A droite, le bâtiment voisin n'est pas du tout du même style.



Mes sources sont: Villas Modernes de J.P Lyonnet, Parcours des Années 30, Mairie de Boulogne Billancourt

LE CORBUSIER A BOULOGNE



Laura

Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos

En 1924, Le Corbusier est de retour des Etats-Unis où il a pu observé les gratte-ciel, les cheminées des paquebots transatlantiques et les silos du Middle West américain dont il va s'inspirer dans ses premières constructions.

Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret ont acheté un terrain allée des Pins pour y bâtir trois maisons dans le même style: les deux résidences-ateliers de Lipchitz, Miestchaninoff et celle d'un troisième partenaire qui restait à trouver. Ces maisons seraient disposées autour d'une même place privée ou «lieu de rencontre». Jeanneret exécute la majeure partie des plans et dessins. Il s'agit d'ateliers vastes, complétés d'espaces d'habitation qui s'adaptent aux plans en « L » des édifices.

La distribution interne des escaliers, l'aménagement des ponts-passerelles et des hautes terrasses suspendues servent l'idée d'un espace architectural libre et organique dont les différents niveaux sont facilement accessibles, et permettent de multiples points de vue sur l'ensemble communautaire.

La résidence de Lipchitz (La maison Canale) est moins originale que celle de Miestchaninoff car Le Corbusier dut s'adapter aux exigences et aux indications de son client propriétaire.



LE CORBUSIER A BOULOGNE

Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos



J'ai trouvé cette maison très intéressante car Le Corbusier l'a construite en occupant toute la surface qu'il pouvait se procurer. En effet, à Boulogne, les terrains à construire sont excessivement chers.



Cet immeuble est très impressionnant par la multiplicité des fenêtres vitrées. Il réunit 14 appartements sur 7 étages. L'architecte et son épouse y ont habité au dernier étage, dans le "logement-atelier".



Ressource:Parcours des années 30 ville de Boulogne-Billancourt

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



André Lurçat a construit cette maison en 1928 pour le Sculpteur Froiep de Sales. Cette villa-atelier d'une géométrie très rigoureuse se caractérise par une grande baie horizontale qui éclaire l'atelier et par une pergola en ciment armé.

Source : *Parcours des années 30* édité par la ville de Boulogne.

J'ai bien aimé cette maison moderne avec cette plante grimpante.



Lidia



Le Corbusier (1887-1965) a construit cette maison-atelier, qui s'appelle villa Lipchitz au 9, allée des pins.

Architecte majeur du XXe siècle, on lui doit plus de 70 bâtiments en France et dans le monde. Principal acteur du Mouvement Moderne architectural, Le Corbusier était aussi peintre, sculpteur, urbaniste et écrivain.

Les deux villas atelier ont été réalisées pour les sculpteurs Jacques Lipchitz (1891-1973) et Oscar Miestchaninoff (1886-1956).

Les façades et les toitures sont inscrites à l'inventaire des monuments historiques.

J'ai choisi cette photo car elle a la forme des cheminées de paquebots.



C'est R. Fischer qui a construit cette immeuble pour M. Godfray en 1928.

Cette maison est celle que j'ai préférée. Elle est magnifique avec cette verdure et sa forme arrondie.

Source : *Parcours des années 30* édité par la ville de Boulogne.

Une oeuvre de Pierre Patout, architecte des années 30



Hervé



Je me suis intéressé à cette bâtisse car je passe devant tous les jours pour me rendre en cours et j'étais très impressionné par sa massivité, ses 2 grandes baies vitrées, ainsi que ses murs obliques et la forme très cubique de ses balcons.

Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos

1 2 3 4 5





Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



Pierre Patout (1879,1965)

Diplômé de l'école des Beaux-Arts en 1897, Patout est un des architectes les plus doués de sa génération.

Ses participations à l'exposition des arts décoratifs en 1925 (Place de la Concorde, Pavillon d'un collectionneur), à l'exposition Universelle de 1937 (pavillon des artistes-décorateurs), à celle de N.Y. en 1939 (pavillon de la France avec R.Expert) témoignent de sa place dans l'architecture contemporaine.

Outre ses travaux d'architecte (agrandissement des galeries Lafayette, square Henry Paté à Auteuil), il s'est spécialisé dans l'aménagement des intérieurs de paquebots (L'île de France, l'Atlantique, le Normandie), ce qui a influencé son architecture souvent inspirée par le style paquebot.

1 2 3 4 5



A la recherche des 5 points de l'architecture moderne

*Les 5 points selon Le Corbusier et Jeanneret dans l'une de leurs constructions,
la résidence William Cook*



Résidence William COOK (1926), 6 rue Denfert-Rochereau.

Cette résidence est capitale dans l'œuvre de Pierre Jeanneret et Le Corbusier car elle illustre les «cinq points de la nouvelle architecture» qui avaient été définis par les deux hommes:

- 1/ Une construction faite sur pilotis
- 2/ Une organisation intérieure totalement libre
- 3/ Une façade indépendante des structures
- 4/ percée de fenêtres en longueur (pour une diffusion plus uniforme de la lumière)
- 5/ et enfin un toit-terrasse arrangé en jardin et lieu de détente.

*Comparaison avec la maison Patout qui ne
respecte que 2 points de l'architecture moderne*



Résidence-atelier, 2 rue Gambetta et 1 av. J. B. Clément

Contrairement à la résidence de William Cook, bâtie par Le Corbusier, la résidence créée par Patout n'en respecte que deux: **le toit terrasse et les fenêtres bandeaux**.
Mais elle a aussi des caractéristiques propres: les façades se distinguent par des volumes irréguliers, de nombreux décrochements, des ouvertures variées et des arêtes vives. Le rythme de l'édifice s'accorde à la forme triangulaire du terrain dont l'angle en pan coupé sert de soubassement à l'atelier situé au 3ème étage.

1 2 3 4 5



*Texte extrait de «connaissance des arts»
de Michèle Lefrançois et Emmanuel Bréon*

Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu

Nous

Carnet de bord

Album photos

Des maquettes faites pour le musée des années trente



Vue de gauche de la maison de Pierre Patout



Vue de face de la maison de Pierre Patout



Vue de droite de la maison de Pierre Patout



Vue de derrière de la maison de Pierre Patout

1 2 3 4 5



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



Les Post-it

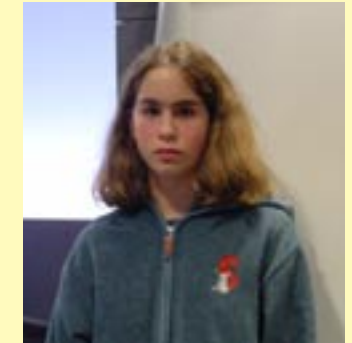
Des dessins que j'ai faits lors de notre visite sur place.
Malheureusement, il n'y en a pas de la maison de Pierre Patout.

Ces dessins ont été effectués sur des post-it et la qualité est très médiocre (enfin, je parle de la manière dont je les ai fait).

Pingusson



A l'angle de la rue Denfert-Rochereau et de l'allée des Pins, Le Corbusier et Pierre Jeanneret construisent cet immeuble en 1927. Il fût achevé par Pingusson



Suzanne

J'aime ses fenêtres, sa forme.



Notre thème



Pierre PATOUT



Le Corbusier



Pingusson



Tony GARNIER



Interprétations



Wissem, Ce qui m'a plu



Lidia, Ce qui m'a plu



Elodie, Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos

Architectures des années 30 à Boulogne

Pôle multimédia

Boulogne

2002/2003



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos



Les formes des maisons m'ont plu.



Wissem

J'ai choisi l'architecture de Boulogne-Billancourt car je voulais connaître les belles maisons de la ville.

J'ai beaucoup aimé la visite du parcours des années 30 car nous avons appris à photographier à l'aide d'appareils photos numériques.

Construire c'est d'abord imaginer une structure qui supporte un toit.

« Une construction devient architecture à partir du moment où elle est oeuvre d'art.

Une construction simple, formée de poteaux et de poutres se pratique encore puisque l'architecture moderne, qu'elle soit métallique ou en béton armé, utilise ce même système de poteau-poutre.

Dans une architecture, les vides sont aussi importants que les pleins.

Aménager l'espace, voilà la mission de l'architecte.

J'ai choisi ce texte Extrait du livre: C'est quoi l'architecture? de Michel Ragon car il explique ce qu'est l'architecture.

Nos sources bibliographiques



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



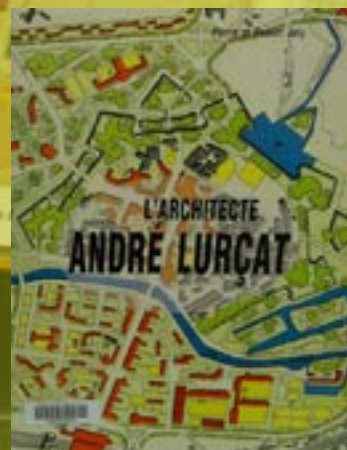
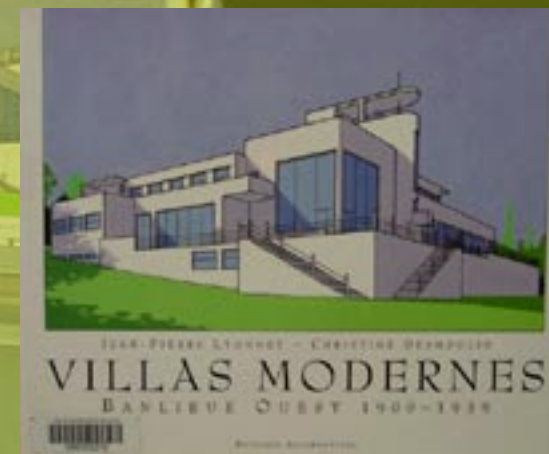
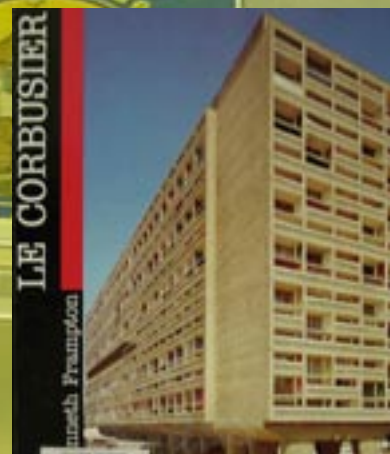
Nous



Carnet de bord



Album photos



Retour



1 2



Nos sources bibliographiques

La Médiathèque municipale de la ville de Boulogne-Billancourt à mis à notre disposition ses ouvrages. Nous remercions Corinne Spinelli (responsable du fonds local sur les années 30), pour sa sélection sur l'architecture et Isabelle Quincé (responsable de la section jeunesse) pour son soutien.

Livres

- *20 ans d'architecture à Boulogne 1920-1940 / Institut de France académie des beaux arts /Bibliothèque marmottan
- *C'est quoi l'architecture de Michel Ragon / collection des petit point / Dessin de Desclozeaux
- *Boulogne-Billancourt ville d'art et d'essai de Antoine LE BAS / édition Inventaire
- *Villas moderne, banlieue Parisienne 1900-1939 de Jean-Pierre LYONNET / édition Alternative
- *L'architecture des années 30 de Bertrand Lemoine / édition La manufacture
- *L'architecture moderne en France, T.1 sous la direction de Gérard Monnier / édition PICARD
- *20 ans d'architecture à Boulogne-Billancourt 1920 1940 musée municipale de Boulogne-Billancourt.
- *Les frères PERRET : œuvre complète édition Norma
- *L'architecte André LURCAT de Pierre et Robert JOLY / édition PICARD
- *Une demeure 1934 : architecte ROB Mallet-Stevens / édition Place
- *Rob Mallet-Stevens architecte / édition des archives d'architecture moderne
- *Rob Mallet-Stevens ouvrage collectif / Philippe SERS éditeur
- *Le corbusier vivant de Dominique LYON / édition Telleri
- *Le corbusier de Maurice BESSET / édition SKIRA
- *La ville radieuse de Le corbusier / édition Vincent
- *Les mots de la maison / édition Archives d'Architecture Moderne
- *Les trois établissement humains de Le corbusier / les éditions de minuit
- *Le corbusier de kenneth FRAMPTON / édition HAZAN
- *De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de la corbusier de Jules Alazard /édition Glaces de Boussois

Revue :

- *Numéro spécial Connaissance des arts sur Boulogne-Billancourt
- *Spécial Perret : l'Architecture D'aujourd'hui
- *Boulogne-Billancourt, image d'un autre temps . Musée municipale de Boulogne-Billancourt.

Cassette audio:

- *Cassette des conférence du forum Universitaire animée par Mr Fohlen , oct 2000



Notre thème

Pierre PATOUT

Le Corbusier

Pingusson

Tony GARNIER

Interprétations

Wissem.Ce qui m'a plu

Lidia.Ce qui m'a plu

Elodie.Ce qui m'a plu



Nous



Carnet de bord



Album photos

Retour thème

1 2

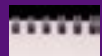


Architectures des années 30 à Boulogne

Pôle multimédia

Boulogne

2002/2003



Carnet de bord

Le cadre

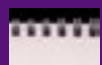
Le journal



Nous



Notre thème



Album photos



DANS LE CADRE DES NETDAYS EUROPE 2002, LE PÔLE MULTIMÉDIA DE L'ESPACE LANDOWSKI A PROPOSÉ AUX JEUNES BOULONNAIS, AGÉS DE 11 À 18 ANS DE S'INITIER AUX TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION À TRAVERS LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET CULTUREL DU BOULOGNE-BILLANCOURT DES ANNÉES 30. LA BIBLIOTHÈQUE ET LE MUSÉE DES ANNÉES 30 DE L'ESPACE LANDOWSKI ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À CETTE ACTION.

CETTE ACTION A ÉTÉ ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ATELIER «VILLES, ARCHITECTURES...» DU CONSEIL D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE 'ENVIRONNEMENT DES HAUTS DE SEINE.

CET ATELIER S'EST DÉROULÉ PENDANT 4 SÉANCES DE 3 HEURES CHACUNE SUR LE THÈME

**«ARCHITECTURE & MULTIMÉDIA»
LES 16, 20, 23 ET 30 NOVEMBRE 2002**

L'INTENTION ÉTAIT DE PERMETTRE AUX PARTICIPANTS DE RÉALISER UN DOCUMENT SOUS FORME NUMÉRIQUE À CONSULTER EN LIGNE SUR INTERNET AUX ADRESSES SUIVANTES:

**SUR LE SITE DE LA VILLE DE BOULOGNE BILLANCOURT:
[HTTP://WWW.BOULOGNEBILLANCOURT.COM/POLE_MULTIMEDIA/INDEX.HTM](http://www.boulognebillancourt.com/pole_multimedia/index.htm)**

**SUR LE SITE DE L'ATELIER MULTIMEDIA DU CAUE92:
[HTTP://WWW.ARCHI.FR/VILLES-ARCHITECTURES](http://www.archi.fr/villes-architectures)**



VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT



92



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Jeudi 10 octobre

- Séance à l'atelier multimédia du CAUE 92
- Mise en forme du projet
- Initiation aux techniques et logiciels employés
- Mise au point de la maquette de présentation des documents

Samedi 16 novembre

- Parcours des années 30 à Boulogne
- Présentation des intervenants et des jeunes participants à l'atelier
- Visite du parcours des années 30 de la ville de Boulogne-Billancourt commentée par la conférencière du musée des années 30
- Prise de vue photographique et croquis des maisons classés à l'inventaire du patrimoine historique.
- Tournage du film documentaire sur la visite du parcours des années 30



Les maisons que nous avons regardées sur le parcours des années 30

- Jean HILLARD / Raymond FISCHER
- Raymond BORNAY / André LURCAT
- Auguste PERRET
- LE CORBUSIER**
- LE CORBUSIER**
- Georges-Henri PINGUSON
- Robert MALLET-STEVENS
- LE CORBUSIER / Raymond FISCHER**
- Pierre PATOUT

Plan tiré du «Parcours des années 30», ville de Boulogne-Billancourt



Carnet de bord



Le cadre



Le journal



Nous

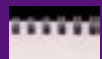


Notre thème



Album photos

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Carnet de bord



Le cadre



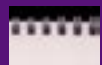
Le journal



Nous



Notre thème



Album photos



Rob MALLET-STEVENS (1886-1945)

Villa Colinet (1926) au 8, rue Denfert-Rochereau

Membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes (U.A.M.), Robert MALLET- STEVENS a construit de nombreuses résidences privées de luxe. Cette villa, réalisée pour Mme Colinet, allie sur sa façade principale verticalité et horizontalité dans les ouvertures. Elle forme, avec les 2 villas qui l'entourent, l'un des plus intéressants ensembles d'architecture moderne de la ville. Sa façade et sa toiture sont inscrites à l'inventaire des monuments historiques.



Pierre PATOUT (1879-1965)

Maison-atelier (1928) au 2, rue Gambetta et 1, avenue Jean-Baptiste-Clément

Spécialiste de l'aménagement de paquebots transatlantiques, Pierre PATOUT réalise pour le peintre Alfred Lombard, cet édifice caractérisé par une imposante façade de 20 mètres de haut et une baie vitrée de 20 mètres carrés au 3ème étage. De style quasi-cubiste, les volumes sont chahutés, les arrêtes saillantes et les ouvertures désordonnées.



André LURCAT (1894-1970)

Villa Foriep de Salis (1928) au 9, rue du Belvédère

Cette villa-atelier d'une géométrie très rigoureuse se caractérise par une seule grande baie horizontale qui éclaire l'atelier et par une pergola en ciment armé.

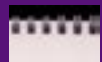
Samedi 16 novembre
Parcours des années 30



1 2 3



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Carnet de bord



Le cadre

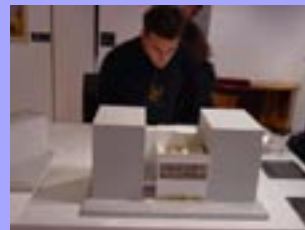


Le journal



Mercredi 20 novembre

- Séance au pôle multimédia de l'Espace Landowski
- Visite du Musée des années 30
- Recherche documentaire à partir des ouvrages spécialisés de la médiathèque et sur internet.
- Regroupement et exploitation des travaux réalisés pendant la visite (photos, croquis)
- Rédaction des textes de présentation des jeunes



Samedi 23 novembre

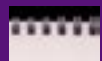
- Séance au pôle multimédia de l'Espace Landowski
- Tri des documents
- Présentation de la maquette du site
- Mise en forme des documents
- Réalisation de la présentation multimédia sur Page Maker



Nous



Notre thème



Album photos



Samedi 30 novembre

- Séance au pôle multimédia de l'Espace Landowski
- Finalisation des documents
- Regroupement de toutes les productions
- Mise en forme du document général pour la mise en ligne



Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème



Nous



Carnet de bord



Album photos



Le CORBUSIER (1887-1965)

Villas Lipchitz et Miestchaninoff au 9, allée des Pins et au 7, rue des Arts

Architecte majeur du XXème siècle et principal acteur du Mouvement moderne architectural. Le Corbusier était aussi peintre, sculpteur, urbaniste et écrivain. Les 2 villas-ateliers ont été réalisées pour les sculpteurs; Jacques Lipchitz (1891-1975) et Oscar Miestchaninoff (1886-1956). Les façades et les toitures sont inscrites à l'inventaire des monuments historiques.

Cet immeuble est l'une des premières réalisations de logement collectif de Le Corbusier. Il réunit quatorze appartements sur sept étages. Le logement-atelier du dernier niveau est aujourd'hui propriété de la Fondation Le Corbusier.

Du même architecte : la villa Cook au 6, rue Denfert-Rochereau

© Fondation Le Corbusier. Tél - : 01 42 88 41 53

Tony GARNIER



Raymond FISCHER (1898-1988)

Villa Dublin (1929) au 4, rue Denfert-Rochereau

Formé dès 1918 par les précurseurs du Mouvement moderne et les membres de l'école allemande du Bauhaus, Raymond FISCHER conçoit une villa avec l'utilisation du béton lisse, aux ouvertures en longueur et au toit terrasse.

Du même architecte : la villa Godfray (1927) au 4, rue du Belvédère.



Georges-Henri PINGUSSON (1894-1978)

Immeuble collectif (1934) au 5, me Denfert-Rochereau et 13, allée des Pins

Architecte, mais aussi ingénieur en mécanique et électricité, Georges-Henri Pingusson a conçu un immeuble de 4 étages surmontés d'un toit terrasse qui rappelle les formes d'un paquebot. L'ensemble a été construit sur une villa réalisée par le Corbusier dont il ne reste aujourd'hui que la pointe du rez-de-chaussée.

Cliquez sur les images pour plus d'informations

Pingusson



Notre thème

*A l'angle de la rue Denfert Rochereau, n°5
Architecte : Pingusson(1894-1978)*

Il prône une architecture fonctionnelle, sans ornement et s'intéresse aux problèmes de la lumière et de l'éclairage.

Les fenêtres s'adaptent à l'arrondi pour former un angle de verre permettant un éclairage maximal.

Cet immeuble avec sa pointe en proue de navire et ses fenêtres à hublots, évoque un paquebot.



Nicolas

J'aime l'idée de s'adapter au terrain par sa forme triangulaire. La forme arrondie évite un angle pointu agressif.

J'adore l'aspect lumineux. On dirait une grosse part de gâteau !



Suzanne

Le Corbusier et Pierre Jeanneret construisent cet immeuble 1927.

Il fut achevé par Pingusson.

J'aime ses fenêtres, sa forme.



Elodie

Le bâtiment est de forme triangulaire, donc très étroite. J'ai beaucoup aimé ce bâtiment par sa forme, ses fenêtres et toute sa symétrie précise et rigoureuse.



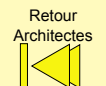
Nous

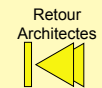


Carnet de bord



Album photos





Le Corbusier

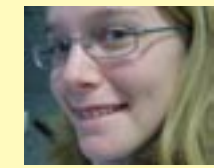


En 1924, Le Corbusier est de retour des Etats-Unis où il a pu observer les gratte-ciel, les cheminées des paquebots transatlantiques et les silos du Middle West américain dont il va s'inspirer dans ses premières constructions. Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret ont acheté un terrain allée des Pins pour y bâtir trois maisons dans le même style : les deux résidences-ateliers de Lipchitz, Miestchaninoff et celle d'un troisième partenaire qui restait à trouver. Ces maisons seraient disposées autour d'une même place privée ou « lieu de rencontre ». Jeanneret exécute la majeure partie des plans et dessins. Il s'agit d'ateliers vastes, complétés d'espaces d'habitation qui s'adaptent aux plans en « L » des édifices. La distribution interne des escaliers, l'aménagement des ponts-passerelles et des hautes terrasses suspendues servent l'idée d'un espace architectural libre et organique dont les différents niveaux sont facilement accessibles, et permettent de multiples points de vue sur l'ensemble communautaire.

Source: le musée des années 30 à Boulogne-billancourt



J'ai trouvé cette maison très intéressante car Le Corbusier l'a construite en occupant toute la surface qu'il pouvait se procurer. En effet, à Boulogne, les terrains à construire sont excessivement chers.



Laura

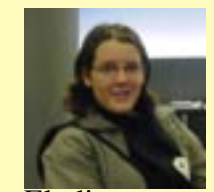
J'ai aimé la végétation dans le beau jardin de la maison.



Wissem



Voici une partie d'un bâtiment construit pour Lipchitz (1891-1973), qui se situe allée des Pins. Nous remarquons la grande verrière, entourée d'un mur uni rouge bordeaux. Les formes peu variées donnent un aspect très symétrique et lumineux à ce bâtiment.



Elodie



Notre thème



Nous



Carnet de bord



Album photos

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème



Le Corbusier (1887-1965) a construit cette maison-atelier pour le sculpteur Oscar Miestchaninoff .
Architecte majeur du XXe siècle, il est l'un des principaux acteurs du Mouvement Moderne architectural, Le corbusier était aussi peintre, sculpteur, urbaniste et écrivain.



Nous



J'ai choisi cette photo car elle a la forme des cheminées de paquebots.



Lidia



Carnet de bord

Dans cette maison de Le Corbusier, j'aime le petit pont. Je l'ai choisi car j'aime sa verdure et ses fenêtres...



Wissem



Album photos

Architectures des années 30 à Boulogne

Pôle multimédia

Boulogne

2002/2003



Notre thème



C'est au dernier étage de cet immeuble boulognais que se situait l'atelier de Le Corbusier. L'immeuble se trouve dans une rue où passait le mur de fortifications de l'enceinte parisienne.

Il m'amuse beaucoup par ces fenêtres en briques de verre Nevada. On dirait qu'il a la forme d'une gaufre !



Evelyne

Cet immeuble est très impressionnant par la multiplicité des fenêtres vitrées. Il réunit 14 appartements sur 7 étages. L'architecte et son épouse y ont habité au dernier étage, appelé le logement-atelier.



Laura



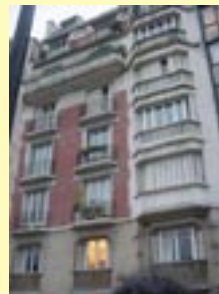
Nous



Carnet de bord



Album photos



Voilà mon immeuble favori, construit par Le Corbusier en 1934. C'est l'une de ses premières réalisations de logement collectif.

J'aime les formes, simples et symétriques, l'utilisation du verre qui permet un beau jeu de lumière à l'extérieur et aussi certainement à l'intérieur.

Le bâtiment voisin n'est pas du tout du même style.



Elodie

Fisher



Notre thème



Elodie

Ici une très belle maison de Raymond Fisher (1894-1978), au n°4, rue du Belvédère. Il y a sur le toit terrasse un auvent rouge qui sert à abriter l'escalier. Le vert des portes et la verdure donnent une touche de vie et d'animation aux murs blancs qui les entourent. La forme de la maison en éventail et ses fenêtres peu nombreuses font parties des rares caractéristiques de ce bâtiment hors du commun.



Lidia

C'est R. Fischer qui a construit cette immeuble pour M. Godfray en 1928. Cette maison est celle que j'ai préféré. Elle est magnifique avec cette verdure et sa forme arrondie.



Nous



Wisssem

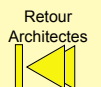
«Dans cette maison de Fischer. j'aime sa verdure, sa forme, sa couleur, son toit et ses fenêtres.»



Carnet de bord



Album photos



Garnier



Notre thème

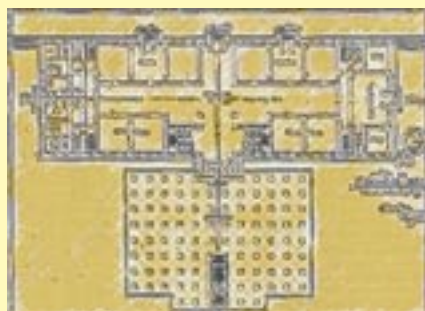


Evelyne

L'Hôtel de Ville de Boulogne

En juillet 2004, la Mairie de Boulogne fêtera ses soixante-dix ans d'existence. Elle a bien changé du temps où elle n'était qu'un bâtiment annexe de l'Eglise. Située aujourd'hui au centre géographique de la ville, elle est le symbole de l'union de Boulogne, quartier à résidences de haut luxe, et Billancourt, quartier davantage populaire à habitations bon marché.

Chef-d'œuvre d'une époque né de l'étroite collaboration du Maire André Morizet et l'architecte Tony Garnier, comment cet édifice, bâti en quatre ans, de 1931 à 1934, a réussi à devenir "l'une des plus grandes réussites de l'architecture administrative en France entre les deux guerres" ?



Dès son premier mandat en 1919, André Morizet se préoccupe d'agrandir la Mairie, pour pouvoir servir une population en pleine croissance. Il trouve la réalisation de sa mairie idéale d'après le modèle de l'Hôtel de Ville de Schaerbeek, près de Bruxelles, grâce à ses aménagements intérieurs et sa répartition des services.

Pour Morizet, l'alignement des services autour d'un hall central relève d'une véritable innovation.

La modernité technique de l'architecture urbaine intéresse le maire qui se tient au courant des dernières évolutions de la réflexion architecturale, comme la " Cité Industrielle " de Tony Garnier qui l'incitera à demander à l'architecte de participer à son projet.

De là, débute une longue collaboration.



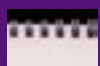
Dès juin 1926, Tony Garnier propose à André Morizet plusieurs plans, élévations et coupes.

Au fil des études, il s'avère que le terrain de l'ancienne mairie située au croisement de la route de la Reine et la rue de Chateaudun est trop étroit.

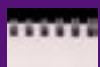
Contraint de devoir supprimer le seul jardin public de la ville à cette époque, le maire dut chercher un autre emplacement. Judicieusement, on choisit un terrain à l'arrière de la place Marcel Sembat, ancienne carrière peuplée de masure jugée malsaine.



Nous



Carnet de bord



Album photos



Ratifié en décembre 1930, le plan final choisi par le Maire est celui d'une mairie moderne sans le beffroi que Garnier avait voulu ériger en symbole marquant la présence de la ville aux alentours.

Jugée trop coûteuse, cette idée fut abandonnée.

De plus, la façade a été redessinée par le beau-frère de Morizet, Debat-Ponsan, pour laisser transparaître une certaine forme de sobriété.

Ainsi, en octobre 1927, la première pierre de l'hôtel de ville est posée.

L'édifice est composé de deux corps de bâtiments accolés dans le sens de la longueur afin de distinguer les fonctions de réception (salle des mariages, salles des commissions et cabinets des élus) et celles administratives.

Architectures des années 30 à Boulogne Pôle multimédia Boulogne 2002/2003



Notre thème

Les décors intérieurs :

Dans cette grande "Usine municipale", la première partie " le palais ", réservée à la réception, dégage une ambiance accueillante et la seconde partie " l'usine ", réservée à l'administration, est davantage le reflet de la rigueur administrative.

- " le Palais " : ensemble simple décoré harmonieusement, il a été traité de manière classique avec l'escalier d'honneur en marbre. Toutefois il y a quelques innovations par la présence d'une rampe à gradins ou des portes à glissières permettant d'isoler les différents salons.

Ces derniers sont revêtus d'un placage de feuilles d'or sur les murs qui contrastent avec le soubassement en marbre noir. La frise de Joseph Bernard, la " Danse ", ajoute une touche artistique à cet ensemble symbolique.

- " L'Usine ", en revanche, rassemble des bureaux. Bâtiment " quasi-industrielle " ; il est entièrement composé de béton armé, nouveau matériau dont l'aspect est de granit. La surface de vitrage atténue l'austérité émanant de cet édifice. Spacieux, commode, le grand " hall aux guichets " est une vraie innovation de la part de Morizet. Alignés autour d'un hall central, tous les services sont accessibles contrairement aux mairies d'autrefois où ils étaient dispersés.

La paroi vitrée qui sépare le public et les fonctionnaires permet aux citoyens de voir comment une machine administrative fonctionne. Hall qui a donné lieu à de nombreuses controverses du fait de sa " hauteur de Cathédrale " (22 mètres), elle évoque tout de même l'importance de la mairie capable de représenter une ville de 150 000 habitants.



Nous

Depuis 1934, la mairie continue d'évoluer avec ses habitants.

La tapisserie des Gobelins " le triomphe de Bacchus " prêtée jusqu'en 40 a été remplacé maintenant par une fresque d'Olivier Debré acquis par Georges Gorse en 88.

Georges Mathieu calligraphie en or sur noir le plafond des salons d'honneur à l'occasion de ses cinquante ans d'existence. Bien que la création du centre culturel (rebaptisé Centre Georges Gorse) et de la médiathèque aient fait " déménager " la bibliothèque et quelques manifestations culturelles de l'hôtel de ville, ce dernier continu à accueillir de nombreuses expositions tel que " grandeur Nature " sur le thème de Sousse, la ville Tunisienne dont Georges Gorse a initié le jumelage avec Boulogne-Billancourt.

Classée monument historique représentatif des années 30, la mairie est à la taille des ambitions d'un maire-urbaniste.

Devenue l'une des villes les plus importantes des Hauts de Seine, Boulogne-Billancourt ne l'oublie pas et lui rend encore hommage à " cette grande dame " au XXIème siècle.



Carnet de bord



Album photos