

1

Regarde bien l'hôtel de ville.

Entoure les images qui appartiennent à l'hôtel de ville.



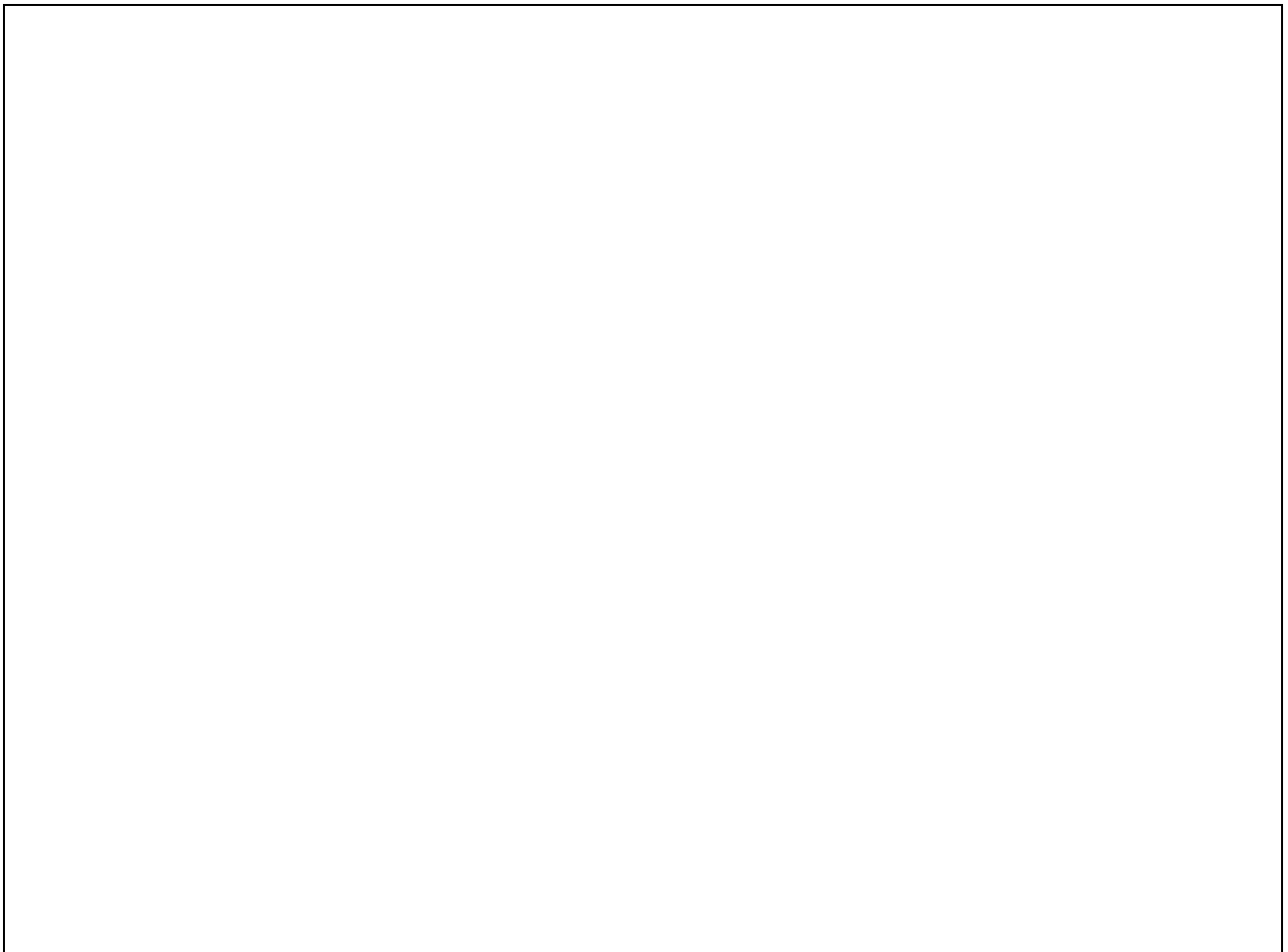
Donne des couleurs à la mairie !

2

Regarde bien cet immeuble.



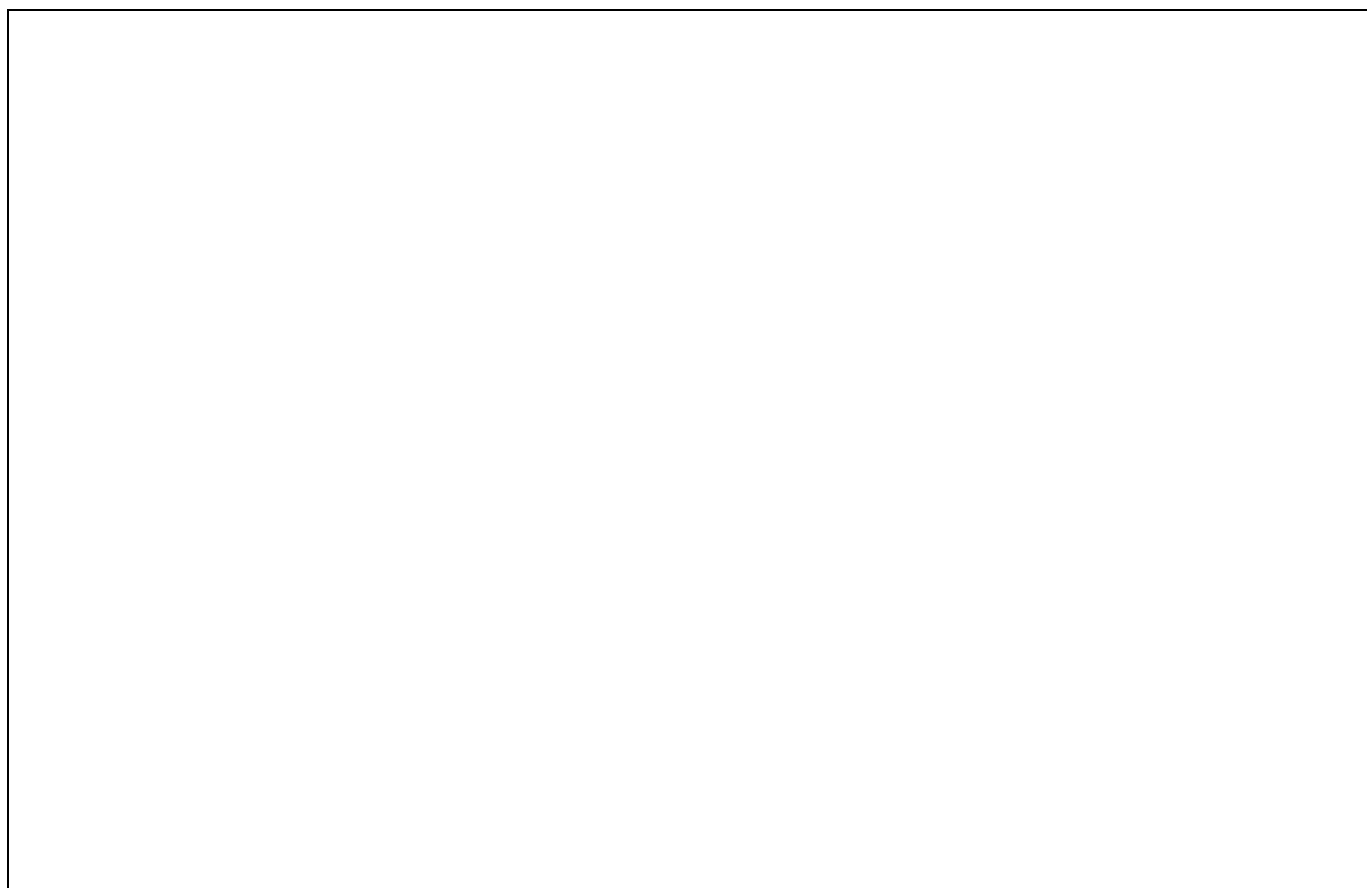
Dessine la façade de l'immeuble Perret



Place toi sous les colonnes de l'immeuble, lève les yeux, essaie de regarder toutes les colonnes en même temps comme sur la photo.

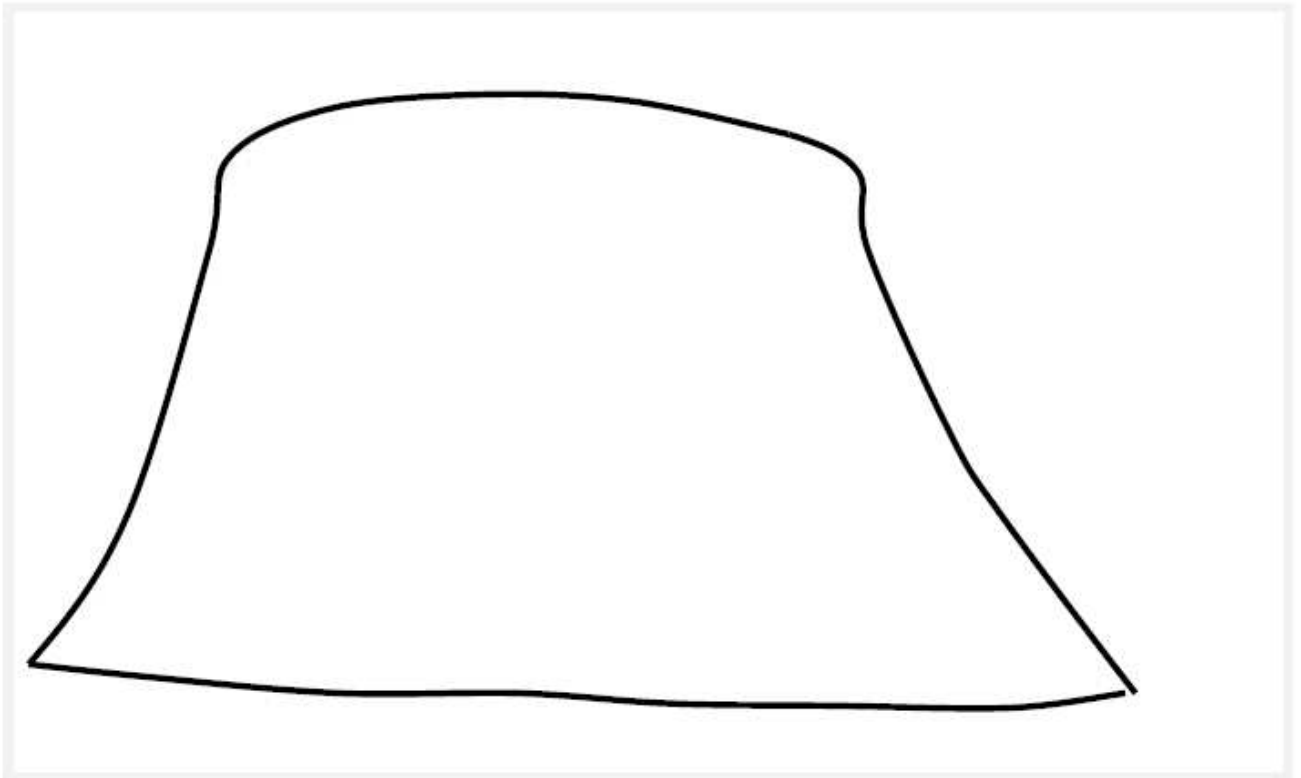


Pose ta feuille sur la colonne et frotte avec ton crayon pour relever une empreinte.



3

Regarde bien la forme de cette drôle de maison. Il s'agit de la maison de la culture.



Entoure la photo que représente ce dessin.



4

Voici l'église Saint Joseph. Repasse les grandes lignes de la construction au crayon noir.



Dessine les vitraux dans le rectangle ci-dessous, puis donne-leur des couleurs



5

Sur ton chemin tu vas rencontrer tous ces personnages. Quand tu les verras, entoure en jaune celui qui fait de la musique, en bleu le corsaire, en vert celle qui peint et en rouge le tailleur de pierre.



E t a p e 1

Voici la rue de Paris que tu suivras jusqu'au bout. Aide-toi du plan pour te repérer.

Avant de t'engager dans la rue, prends quelques minutes pour l'observer (façades, largeur, trottoir...)

Note tes observations ci-dessous:

.....

.....

.....

Tu peux maintenant emprunter la rue, **ce parcours te demandera beaucoup d'attention.**

Observe bien les **façades** des immeubles, la **couleur du béton**, les **fenêtres**, les **portes**, les **pilliers** tous les **détails** qui vont t'aider à répondre aux questions.... **Les réponses se trouvent devant tes yeux!**

Laisse tes yeux se promener et peut-être découvrir certains détails insolites.

- ❖ Ci-dessous plusieurs photographies de la ville et d'éléments d'architecture. Réponds par **OUI** ou **NON** si tu les rencontres sur ton parcours (entoure la bonne réponse).



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non



Oui Non

- ❖ Voici quatre détails des colonnes d'immeubles Perret. Tu vas les rencontrer tout au long du parcours . Lorsque que tu vois une colonne arrête-toi, observe là et prends son empreinte (par frottage avec ton crayon) dans l'espace sous la photo. (**garde cette feuille jusqu'à la fin du rallye**)



N°



N°



N°



N°

--	--	--	--

Au bout de la rue de Paris tu remettras l'enveloppe n°1 avec tes réponses à l'adulte qui t'accompagne, puis tu ouvriras l'enveloppe n°2.

Etape 2

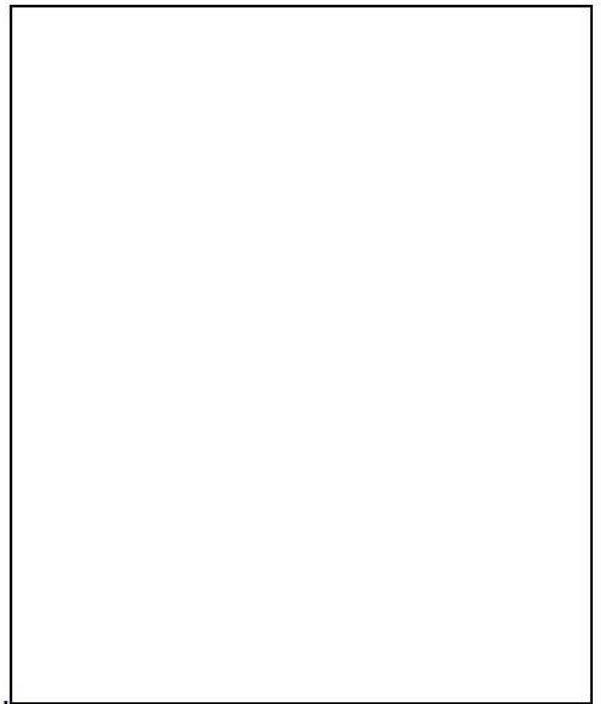
Tu vas suivre la chaussée Kennedy jusqu'au boulevard François 1^{er}. Entoure la photo qui correspond à ce que tu peux voir.



❖ Laisse tes yeux se promener et dessine l'élément manquant sur la photo ci-dessous.



Donne tes réponses à l'adulte qui t'accompagne, il te remettra l'étape suivante



Utilise le frottage pour relever l'empreinte de ce mur

Etape 3

Poursuis ta promenade par le boulevard François 1^{er}. Sur ton chemin retrouve ce bâtiment et observe-le, indique sa fonction (son rôle). Est-ce :

- Une construction administrative ?
- Une construction religieuse ?
- Une construction d'habitation ?
- une construction industrielle ?



Entoure les mots qui correspondent le mieux à ce que tu ressens face à cette construction.

- | | |
|-------------|-------------|
| Massive | géométrique |
| Légère | originale |
| Régulière | classique |
| Colorée | |
| Imposante | |
| Ancienne | |
| Moderne | |
| Surprenante | |



Observe ce détail, il s'agit d'un **claustra**. Tu en trouveras beaucoup dans l'architecture Perret. Lorsque tu passeras devant ce bâtiment, observe-le bien, compare-le aux immeubles Perret que tu as déjà vu sur ton chemin et indique s'il s'agit ou pas d'une construction Perret. Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

Rends-toi jusqu'à cette construction.

Quel est le nom de cet édifice ?

Indique le nom que porte cette partie de la construction

.....

.....



- ❖ Essaies de retrouver la place du photographe, relie la photo par une flèche à l'endroit où tu penses qu'elle a été prise (l'une des étoiles sur la photo).



- ❖ Déconstruction / reconstruction. Reconstitue l'église en numérotant les photos dans l'ordre de la construction.



étape 4

- ❖ Rends-toi rue Voltaire, tu y trouveras un établissement scolaire construit par le cabinet Perret.
Quel est le nom de cet établissement ?
Quelle est sa couleur ? Quel est le matériau utilisé ?
.....
Observe bien le bâtiment et fais une croix sous les détails qui appartiennent à ce bâtiment.



- ❖ Empreinte la rue Dicquemare jusqu'à l'avenue Foch.
Dirige-toi vers l'hôtel de ville en empruntant le trottoir **SUD** de l'avenue Foch.

Redonne tes réponses dans l'enveloppe N°4.

Etape 5

- ❖ Chaque immeuble de l'avenue Foch a reçu un thème et s'est vu attribuer un nom : **maison de l'aviation, maison des arts, maison des écrivains, maison des sciences**
- ❖ Trottoir **Sud** de l'avenue Foch. Tout au long de cette avenue observe bien les façades des immeubles du trottoir sur lequel tu es, elles ont toutes des particularités. Cherche les deux bas-reliefs suivants et **écris dans les espaces libres les noms manquants**



- ❖ **Rends-toi au numéro 42, Observe bien le bas-relief**, les noms suivants y sont inscrits.

- Raymond Lecourt
- Alfred Sisley
- Othon Friesz
- Raoul Dufy

Sont-ils ceux d'artistes : musiciens, peintres, sculpteurs, danseurs ? (entoure la bonne réponse)

Dessine l'élément qui justifie ta réponse



- ❖ **Rends-toi au numéro 46.** Les noms de, André Caplet, Henri Woollett, Pierre Beauvallet et Pierre Haumont y sont gravés.
 Observe bien le bas-relief et indique quel art ils ont pratiqué:
 Dessine l'élément manquant.



- ❖ Continue ton parcours avenue Foch..
 Observe bien les détails ci-dessous, ils t'aideront à retrouver le bas relief dont ils sont extraits.
 Ecris dans le cadre le numéro de la porte au-dessus de laquelle il se trouve.









Tu vas traverser la route pour te rendre sur le trottoir **NORD** de l'avenue FOCH, puis tu ouvriras l'étape suivante.

Etape 6

- ❖ Ci-dessous quatre détails des bas reliefs qui sont au dessus des portes des immeubles. Il s'agit des visages des fondateurs du Havre. Observe bien ces visages et redonne à chacun son nom.



- ❖ Lorsque tu arriveras au bout de l'immeuble tu retraverseras la route pour te rendre de nouveau sur le trottoir **SUD** et observer le dernier bâtiment. Tu peux y voir deux bas reliefs différents des autres, de quelle couleur sont-ils ? Que représentent-ils ?

.....

.....

.....

- Au bout de l'avenue Foch prends quelques instants pour bien regarder l'avenue, sa largeur, ce qui l'entoure ...
L'as-tu bien observée ?

Compare tes observations et note les différences qu'il y a entre l'avenue FOCH et la rue de PARIS que tu as
empreintée ce matin.

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

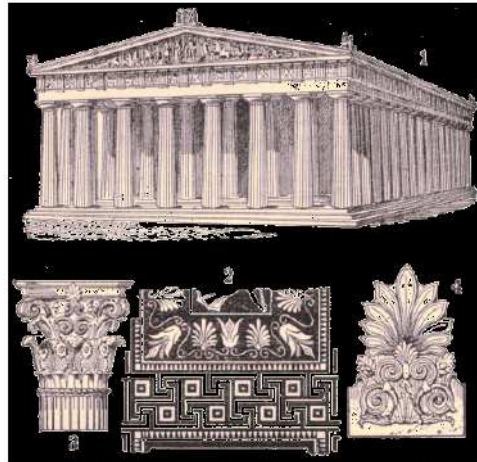
 Dirige-toi vers l'hôtel de ville. Remets tes réponses dans l'enveloppe puis ouvre l'étape 7

étape 7

- ❖ Dirige-toi vers les jardins de l'hôtel de ville. Regarde attentivement la façade du bâtiment. De l'architecture Perret on dit qu'elle est « néo-classique » c'est-à-dire que l'on retrouve des éléments d'architectures propres aux constructions grecques et romaines.



Représentation d'un temple romain



Représentation architecture grecque

A ton avis quel est l'élément de l'architecture grecque que l'on retrouve le plus souvent ?

- ❖ Remplace les éléments ci-dessous au bon endroit (par une flèche)



Le parcours s'achève ici. J'espère que tu as découvert toute la richesse des constructions d'Auguste Perret. C'est cette richesse et cette audace qui ont valu le classement de la ville au patrimoine mondiale de l'humanité par l'UNESCO

En conclusion l'architecture Perret est-elle pour toi :

- une architecture sans couleur ? oui non
- une architecture triste ? oui non
- une architecture de l'espace ? oui non
- une architecture moderne ? oui non
- une architecture classique ? oui non
- une architecture géométrique oui non

Si tu as bien observé le style d'architecture de Perret tu retrouveras la porte intruse



1



2



3



4



5