

# L'enseignement de l'histoire des arts au croisement des disciplines

INRP, 19 et 20 janvier 2010, Lyon

Marie-Claude Derouet-Besson

Maître de conférence, UMR Éducation & Politiques

(Institut National de Recherche Pédagogique-Université Lumière Lyon 2)

## **Le parcours urbain et paysager : plaider pour un support d'éducation utile en histoire des arts (et pas seulement)...**

Le parcours urbain et paysager est possible partout, en centre-ville, en banlieue, dans une cité ou un village, à tous les niveaux d'enseignement de la maternelle à l'université, dans le cadre ordinaire des programmes en vigueur, dans TOUTES les disciplines d'enseignement sans exception, dans les activités de socialisation de la "vie scolaire" et bien sûr dans l'approche nouvelle de l'histoire des arts. En outre, tous les établissements scolaires ont un cadre bâti, un environnement, tous les environnements ont une histoire et un intérêt, même s'il n'est pas considéré comme remarquable, en particulier parce que c'est là que les élèves vivent et qu'il est disqualifié par sa quotidienneté.

L'intérêt pédagogique du parcours urbain et paysager est d'autant plus net que, sans se limiter à une approche esthétique, il est adaptable aux visées larges de l'enseignement de l'histoire des arts qui "associe l'analyse du sens à celle des formes, des techniques, des usages", qui "entre en dialogue avec d'autres champs de savoir tels que la culture scientifique et technique, l'histoire des idées, des sociétés, des cultures ou le fait religieux" (*BOEN 32*, 28 août 2008).

L'observation des activités menées, dans le temps scolaire, par des enseignants et des professionnels de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage montre que le parcours urbain et paysager est un exercice efficace pour découvrir, redécouvrir et faire découvrir le cadre bâti, exceptionnel ou non, pour faire circuler des savoirs et acquérir des compétences appartenant à des champs scientifiques ou à des champs de pratiques construits dans des sphères différentes.

Le parcours urbain et paysager permet d'aborder le cadre bâti comme :

### **1- • un objet d'éducation**

initiation à l'urbanisme (implantation et organisation du tissu urbain, réseaux, fonctions, usages), à l'architecture (conception, techniques, styles, matériaux, fonctions, usages), initiation aux modes de représentation de l'espace – esquisses, croquis, dessins, plan, axonométrie, perspective, photographie aérienne...

initiation aux modes de décision en matière d'urbanisme et d'architecture – maître d'ouvrage, maître d'œuvre, place des usagers –, existence d'une législation.

initiation au vocabulaire spécialisé du cadre bâti (dent creuse, façade, place, etc.) et aux métiers du cadre bâti – géomètre, programmiste, architecte, urbaniste, paysagiste, maçon, entreprise de jardinage, etc.

### **2- • Un moyen d'éducation**

maîtrise de l'espace par l'élève, perception-motricité-représentation-expression : sentir et ressentir, porter le regard sur, se mouvoir dans, se repérer par rapport à, représenter, décrire, analyser, agir, changer...

initiation à la transversalité, rapport entre le tout et les parties (le quartier dans la ville, l'immeuble dans la rue, la fenêtre dans la façade), approche d'un objet complexe et quotidien comme la ville – site, implantation, climat, organisation spatiale, cadastre, parcellaire, fonctions, équipements, bâtiments, réseaux de circulation des personnes, des marchandises, des eaux, de l'énergie, monumentalité et ses significations, usages, société urbaine, etc.

incitation à aborder ensemble des savoirs, de la sensibilité, du politique et à les inscrire dans une perspective de développement durable.

### **3- • Une façon dynamique de contribuer par l'enseignement de l'histoire des arts à la construction d'une culture architecturale et urbaine et d'entrer dans le champ du politique**

Une culture architecturale et urbaine en France est à construire : les citoyens conscients et actifs dans l'espace naissent à l'école...

Vivre ensemble dans un espace urbain partagé : espaces publics (voirie), espaces privés (appartements), espaces d'usages collectifs (place, hall d'immeuble) ou exclusifs (le balcon)...

Découvertes réciproques des repères dans la ville : visites guidées par les élèves qui font découvrir à l'enseignant, au professionnel, aux autres élèves les lieux où ils vivent, leurs propres repères, le sens de la ville pour eux.